

15^e FESTIVAL INTERNATIONAL

FILMER LE TRAVAIL

9 - 18
FÉVRIER
2024
POITIERS

filmerletravail.org

Sommaire

- 2 L'équipe du festival
- 3 Le mot des partenaires
- 4 Édito du festival
- 5 **SOIRÉE D'OUVERTURE** : *Coconut Head Generation*
- **SOIRÉE DE CLÔTURE** : *Apolonia, Apolonia*
- 6 **COMPÉTITION INTERNATIONALE**
- 7 Les jurys
- Les prix
- 8-9 Films en sélection
- 10 **SÉANCES SPÉCIALES**
- Wang Bing, invité d'honneur du festival
- 11 Hommage à Sembène Ousmane
- 12 Trois films inédits : *La Base*,
Le Balai libéré, *Un printemps de square*
- Masterclass de Vadim Dumesch
- 13 **THÉMATIQUE CENTRALE :**
CONTRÔLE ET SURVEILLANCE
- 14-15 Rétrospective de films avec Federico Rossin
- 16 Rétrospective (suite)
- 17 **REGARDS CROISÉS CINÉMA/RECHERCHE**
- Contrôle et surveillance aux frontières
- L'empire de l'automobile, la surveillance du travail et la condition ouvrière
- Filmer le travail de la police
- 18 **CONFÉRENCES ET RENCONTRES**
- La Quadrature du net
- Conférence de Mathieu Rigouste
- INDEX, ONG d'investigation indépendante
- Chômeurs contrôlés/Syndicalistes menacés !
- 19 **RENCONTRES LITTÉRAIRES**
- Café littéraire : Sociétés dystopiques
- Vitrines littéraires
- Présentation du *Docker Noir*
- Rencontre avec Mattia Filice
- 20 **EXPOSITION** : Ceci n'est pas un atlas !
- 21 **CONCERT** : Bedouin Burger
- **SORTIE DE RÉSIDENCE** : *Louves*
- 22 **PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC**
- 23 Séances jeune public et scolaires, ouvertes à tous-tes !
- Séances scolaires sur inscription
- Prix des lycéen-nes et des apprenti-es
- 24 **SÉANCE D'ÉCOUTE** avec Poitcast
- **RADIO ÉTUDIANTE** : Écouter le travail
- **LE JOURNAL DU FESTIVAL** : *Traversez la rue...*
- **APPEL À PROJETS DE FILMS DOCUMENTAIRES**
- 25-26 Annonces partenaires
- 27 **INFORMATIONS ET TARIFS**
- Le QG du festival
- Afters festival
- Rendez-vous professionnels : Naais, CINA
- Hors les murs
- Remerciements
- 28 Grille de programmation



Image de couverture :
Urban Solutions de Arne Hector, Luciana Mazeto, Minze Tummescheit, Vinicius Lopes, 2022 / cinéma copains et patio vazio

Ci-contre :
Ferdinand le radical, de Alexander Kluge, 1976 / Kairos Film

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

MAÏTÉ PELTIER, Directrice artistique et déléguée générale
MURIELLE SCALZO, Chargée de l'administration, de la communication et de la régie
ISABELLE TAVENEAU, Chargée de l'éducation à l'image et du jeune public
LOAN CHRETIEN-HAMARD, Accueil des invité-es, régie et coordination des bénévoles
WILLIAM ROUGIER, Régie technique du festival
GUILLAUME BLANCHARD, Chauffeur et accueil des invité-es
EDWARD BROWN, Service Civique, chargé de la régie des films de la compétition et webMaster
NELSON CHAUMET, Stagiaire, appui à la programmation
SIMON DELPEIX, Stagiaire, appui à la programmation et à l'organisation du festival
GWENDAL GUILLARD, Stagiaire, appui à la médiation et à l'éducation à l'image

Conseil d'administration :

ROBERT BONAMY, **GWENAËLLE BOUSSEAU**, **CÉLINE GRESSIER**,
ALEXANDRE MOUSSA, **MARIE QUESNEY**, **MARTIN RASS**, **ROBIN SABOURIN**,
LUDIVINE THOUVEREZ, **LAURENCE TRANOY**, **THANASSIS VASSILIOU**

Et l'indispensable **ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES** qui nous permet d'accueillir au mieux le public et les invité-es sur l'ensemble des événements ! Parmi eux, **JAN LOU LASNIER** prépare depuis plus de dix ans les pots conviviaux.

Filmer le travail est ouvert à toutes et tous. Le festival rejette toute forme de discrimination, de harcèlement, d'agression liée au genre, à la couleur de peau, aux croyances, à l'origine ethnique, ou au handicap.

LE MOT DES PARTENAIRES

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Comprendre pour envisager l'avenir !

Si « le temps impose parfois à l'historien d'entrer dans la mêlée » comme l'évoquait récemment le professeur au Collège de France Patrick Boucheron, cette exception est la règle à Filmer le Travail.

L'actualité internationale s'impose encore à nous, où le traumatisme et le désarroi face à une violence aveugle, nous font douter de l'humanité. Reconnaître qu'une vie vaut une autre vie dans l'embrasement au Moyen-Orient, c'est rendre audible un contre-récit qui érige le fait que « comprendre » permet d'envisager un avenir commun loin de l'ivresse de la vengeance.

Analyser la mise en place d'une société de sécurité qui voit se multiplier les textes et lois sécuritaires, entraînant la relégation des libertés fondamentales, est essentiel. Car le risque est bien de faire de l'autre une source d'insécurité permanente pour alimenter une suspicion mutuelle, pour désolidariser, isoler et accroître ainsi le besoin de contrôle.

Alors rendez-vous le 9 février pour revendiquer que la liberté doit rester la règle, le contrôle et la surveillance seulement des exceptions.

ALAIN ROUSSET

Président du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine

VILLE DE POITIERS

Pour sa quinzième édition, le Festival Filmer le travail nous propose une fois encore de réfléchir ensemble sur un enjeu de société : le contrôle et la surveillance. Au programme donc, des regards croisés entre cinéma et recherche, des conférences et des tables rondes, des rétrospectives de films, de même que des séquences jeunes publics, qui ne manqueront pas de nous faire voyager dans le monde (Brésil, Inde, Chine, Sénégal, etc.), toutes propices aux échanges et au débat dans une dynamique constructive. Ce sera l'occasion de mesurer l'évolution des métiers du contrôle et de la surveillance au regard notamment de celle des nouvelles technologies.

Je tiens à remercier, au nom de la Ville de Poitiers, l'ensemble des équipes organisatrices, les bénévoles et les nombreux partenaires qui font de ce festival un rendez-vous désormais incontournable sur notre territoire. Je remercie également l'association pour ses activités tout au long de l'année, qu'il s'agisse des projections-débats ou des séquences d'éducation à l'image auprès de nombreux publics, particulièrement des scolaires, toujours aussi précieuses.

Cette dynamique collective donne lieu à un festival à la richesse renouvelée lors de chaque nouvelle édition et permet de retrouver d'année en année un public toujours aussi fidèle, soucieux de se réinterroger sur le monde et de se rencontrer dans un esprit convivial.

Excellent festival à toutes et à tous !

LÉONORE MONCOND'HUY

Maire de Poitiers

ORGANISATION INTERNATIONALE DU TRAVAIL

Le Bureau de l'OIT pour la France est heureux d'apporter à nouveau en 2024 son soutien au Festival Filmer le travail. Comme chaque année en février, grâce à une programmation remarquable que l'on doit à l'association Filmer le travail, tous ceux que le septième art et la question du travail passionnent auront une belle et unique occasion de se retrouver à Poitiers.

L'OIT poursuit aujourd'hui ses efforts pour promouvoir la justice sociale et le travail décent à travers des normes internationales. Néanmoins, une autre question, un nouvel enjeu, souvent occulté, demeure : le travail tend aujourd'hui à s'effacer des représentations collectives de notre société. Dans nombre d'organisations, en effet, il est conçu, organisé et évalué en fonction d'instruments et de normes de plus en plus abstraites, à travers des indicateurs de résultats quantitatifs sur lesquels s'appuient les procédures d'évaluation ; en outre, les biens et les services que nous consommons découlent de chaînes de production et de valeur de plus en plus éclatées et diffuses dans le monde.

Le festival Filmer le travail est une réponse à cette « invisibilité » du travail. Le cinéma contribue en effet aux représentations collectives que se fait une société du travail dans ses différents aspects : facteur d'identité sociale et de réalisation de soi, facteur de domination mais aussi d'émancipation. Ces représentations soulignent l'importance du travail pour tout un chacun et son rôle dans la construction de l'identité et la réalisation de soi. Elles nous rappellent que pour être réellement humain, le travail doit avoir un sens.

Pour toutes ces raisons, je salue, au nom de l'OIT, l'action de l'association Filmer le travail, et lui exprime ma reconnaissance pour sa contribution à la compréhension des enjeux du travail dans le monde et à son avenir.

CYRIL COSME

Directeur du Bureau de l'OIT pour la France

DIRECCTE

Je salue le festival Filmer le travail et celles et ceux qui l'animent. C'est un événement cinématographique et culturel et un lieu de débats unique. La Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités (DREETS) de Nouvelle-Aquitaine est heureuse de soutenir cette manifestation aux côtés de ses organisateurs et partenaires.

À l'heure où tous nos outils de travail deviennent numériques, la mesure, le contrôle et la surveillance sont chaque jour davantage présents dans les rapports productifs et au-delà, dans l'ensemble de la société. Nul doute que la thématique centrale de réflexion et d'étude choisie pour cette 15^e édition du festival Filmer le travail, le contrôle et la surveillance, sera source de questionnements, de discussions, de débats passionnants, au cœur de l'actualité et des enjeux de demain.

Le festival est un moment de rencontre rare où cinéastes, artistes, chercheurs, acteurs du monde du travail et évidemment public croisent leurs points de vue. Je ne doute pas de la richesse et de la passion des échanges à venir.

Pour conclure, je souhaite saluer la mémoire de Guillaume Schnapper, qui a longtemps œuvré au sein de la DIRECCTE Nouvelle Aquitaine (devenue DREETS depuis 2021) et grand artisan du développement de ce festival.

Je souhaite à toutes et tous un très bon festival 2024 !

JEAN-GUILLAUME BRETENOUX

Directeur régional

ÉDITO

Entre développement des nouvelles technologies, obsessions sécuritaires et injonctions à la rentabilité, comment s'exercent **LE CONTRÔLE ET LA SURVEILLANCE** dans le monde du travail, et sur qui ? Quels métiers, quelles pratiques, quelles dérives ? Mais aussi quelles actions menées par des collectifs qui luttent contre les pratiques illégitimes du contrôle et mènent de précieuses enquêtes ? Surveillance des frontières, contrôle des corps, concentration des médias, politiques sécuritaires, violences policières, surveillance généralisée... Autant de pistes que nous explorons cette année, en veillant à inscrire la programmation dans une perspective intersectionnelle, avec une attention particulière portée aux personnes plus systématiquement touchées par les logiques de contrôle, ainsi qu'aux stratégies qu'elles déploient pour y résister.

Comme chaque année, cette thématique est abordée à travers une programmation pluridisciplinaire mêlant cinéma, recherche, littérature et création artistique.

Côté cinéma, notre attention s'est portée vers des films rares et inédits, aux dispositifs inventifs et aux personnages mémorables, garants de l'ordre, ou révolté-es contre celui-ci. Cette **RÉTROSPECTIVE**, concoctée en partie avec l'historien du cinéma Federico Rossin, croise les genres et les époques (des années 1950 aux années 2020) et se fait le miroir d'obsessions inscrites dans des contextes et des territoires spécifiques (Allemagne, Brésil, Portugal...), tout en révélant l'intérêt porté par le cinéma, depuis ses origines, à la question de la surveillance. Au programme, des films de Alexander Kluge, Alfred Hitchcock, Kleber Mendonça Filho, Krzysztof Kieslowski, Susana de Sousa Dias, etc. ; une leçon de cinéma consacrée à Harun Farocki ; des films féministes à l'énergie frondeuse de Helke Sander et Lizzie Borden ; un film collectif longtemps censuré et réalisé par des étudiant-es qui documentent la répression violente de la place Tlatelolco à Mexico le 2 octobre 1968. Le programme est riche aussi pour le **JEUNE PUBLIC**, de la maternelle au lycée, avec de belles séances de films d'animation, d'anticipation et documentaire qui viennent prolonger la thématique.

Côté recherche, des **REGARDS CROISÉS** co-organisés avec des laboratoires de recherche de l'Université de Poitiers mettent en dialogue des cinéastes et des chercheurs-euses autour de questions d'actualité : politique migratoire et contrôle aux frontières, condition ouvrière et surveillance du travail, formation de la police et conception de l'ordre social. À travers des **CONFÉRENCES** ouvertes à toutes, le festival se fait aussi l'écho de recherches menées par des chercheurs-euses et collectifs de chercheurs-euses : Mathieu Rigouste exposera ses recherches sur le marché du contrôle, de la surveillance et de la répression ; la Quadrature du Net décryptera les logiques de fichages et de surveillance et reviendra sur les campagnes qu'elle mène pour protéger les libertés fondamentales à l'ère numérique ; l'ONG Index, extension autonome du laboratoire d'investigation Forensic Architecture, exposera ses contre-enquêtes sur des cas de violences policières récentes. Une rencontre autour de l'ouvrage collectif *Chômeurs vos papiers!* interrogera les dynamiques de contrôle qui s'appliquent aux chômeurs-euses ou qui entravent l'action de celles et ceux qui défendent les droits des travailleurs-euses. Nephys Zwer, historienne spécialiste de la cartographie critique, donnera une conférence sur les contre-cartes, outils de visibilisation des logiques d'oppression et des luttes menées, dans le cadre de l'**EXPOSITION** « Ceci n'est pas un atlas ! » que le public peut découvrir sur toute la durée du festival.

En écho à la thématique, d'autres temps de rencontres sont proposés : un **CAFÉ LITTÉRAIRE** sur quelques grandes œuvres de la littérature dystopique, ainsi qu'un **SPECTACLE** en cours de création autour d'une dystopie féministe portée par une jeune compagnie de théâtre poitevine, Rugir.

Au-delà de la thématique centrale, deux cinéastes majeurs font l'objet de temps de programmation privilégiés : le documentaire **WANG BING**, qui tisse à travers ses films un autre récit de la Chine contemporaine, sera l'invité d'honneur du festival et viendra présenter ses deux derniers films, *Man in Black* et *Jeunesse*. En partenariat avec l'Institut des Afriques, nous rendrons hommage au cinéaste et romancier **SEMBÈNE OUSMANE**, à l'occasion du centenaire de sa naissance et de la réédition de son premier roman *Le Docker noir*. Une invitation à traverser son œuvre littéraire et cinématographique avec la projection de trois de ses films : *La Noire de...*, *Moolaadé* et *Le Mandat*. Deux films « coup de cœur » seront montrés en **SÉANCES SPÉCIALES** : retour sur une expérience d'autogestion portée par des travailleuses de la sous-traitance avec *Le Balai libéré* de Coline Grando ; *Un printemps de square*, premier film inédit de Denis Gheerbrant, portrait touchant de jeunes gens qui passent leur bac dans les années 1980. *Mécano*, publié aux éditions P.O.L début 2023, texte d'une grande liberté autour du métier de conducteur de train, fera l'objet d'une **RENCONTRE LITTÉRAIRE** en présence de son auteur, Mattia Filice. Un **CONCERT** du duo syro-libanais Bedouin Burger, composé de la chanteuse Lynn Adib et du musicien Zeid Hamdan, fusion novatrice entre musique bédouine et électro contemporaine, sera une autre belle invitation au voyage.

Grand temps fort du festival, la **COMPÉTITION INTERNATIONALE** est encore cette année un lieu de découverte de nouveaux talents. Cette année, quinze films documentaires inédits, sur des sujets d'actualité et dont les propositions formelles ont retenu notre attention, seront présentés par leurs réalisateurs et réalisatrices. Des rencontres autour de la fabrique du cinéma sont proposées, **TABLE RONDE** avec les cinéastes de la compétition, **MASTERCLASS** en présence du cinéaste et chercheur Vadim Dumesh, autour de son dernier film *La Base*, mais aussi des projections en **AVANT-PREMIÈRES** ainsi qu'une séance d'**ÉCOUTE SONORE**. Les étudiantes de l'université de Poitiers encore particulièrement mobilisé-es cette année vous proposeront quotidiennement le désormais incontournable **JOURNAL DU FESTIVAL**, *Traversez la rue...*, tandis que celles et ceux en première année du Créadoc couvriront la compétition à travers une **RADIO** mise en place pour l'occasion, sur les antennes de Pulsar.

Cette édition sera traversée à de multiples endroits par le souffle de la jeunesse. Une jeunesse qui réfléchit, agit, résiste et se met en mouvement contre un ordre du monde qui lui est bien souvent contraire. Le festival s'ouvrira ainsi avec le beau film d'Alain Kassanda, *Coconut Head Generation*, sur la vitalité d'un ciné-club créé par des étudiant-es de l'université d'Ibadan au Nigeria, et se terminera en beauté avec *Apolonia, Apolonia*, portrait d'une jeune femme artiste, filmée sur treize années, qui essaie de se faire une place dans un milieu complexe, bien souvent régi par des hommes. Deux belles invitations à résister par l'art, dont le festival se fera, avec joie et fierté, l'écho.

N'oubliez pas les moments plus informels à Grenouilles Productions et les after du festival à partir de mercredi !

À bientôt sur le festival et très belle édition à toutes et tous !



OUVERTURE DU FESTIVAL

VENDREDI 9 FÉVRIER

19h • Buffet d'ouverture • SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE

Lancement de la 15^e édition du festival

20h • Film d'ouverture • TAP CASTILLE

Coconut Head Generation AVANT-PREMIÈRE

de Alain Kassanda

Documentaire / France, Nigeria / 89' / 2023 / Ajimati Films

Tous les jeudis un groupe d'étudiants de l'université d'Ibadan, la plus ancienne du Nigeria, organise un ciné-club, transformant un petit amphithéâtre en une agora politique où s'affine le regard et s'élabore une parole critique. « Coconut Head Generation », expression méprisante pour désigner une jeunesse bornée et sans cervelle, prend un tout autre sens lorsque les étudiants retournent ce stigmaté pour revendiquer leur liberté de pensée.

En présence du réalisateur, ALAIN KASSANDA

SOIRÉE DE CLÔTURE

SAMEDI 17 FÉVRIER

19h • Remise des prix • TAP CASTILLE / ENTRÉE LIBRE

20h30 • Buffet de clôture, offert par la Ville de Poitiers • SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE

21h • Film de clôture • TAP CASTILLE

Apolonia, Apolonia AVANT-PREMIÈRE

de Léa Glob

Documentaire / Danemark, Pologne / 116' / 2024 / Sidsel Siersted for Danish Documentary Production, Malgorzata Staron for Staron Film, Survivance

Lorsque la réalisatrice danoise Léa Glob commence à filmer la peintre Apolonia Sokol, il ne devait s'agir que d'un exercice d'école de cinéma. Le portrait filmé s'est finalement tourné sur treize années pour se muer en une épopée intime et sinieuse, celle d'une jeune femme artiste, depuis sa vie de bohème au cœur du théâtre du Lavoisier Moderne Parisien de ses parents, jusqu'à son ascension dans le milieu de l'art contemporain, en passant par ses études aux Beaux-Arts de Paris. Mais en miroir d'Apolonia, ce sont aussi les destins d'Okasana Shachko, l'une des fondatrices des Femen, et de la réalisatrice, qui se dessinent. Une sororité à trois faces, à l'épreuve du monde patriarcal.

En présence de la peintre APOLONIA SOKOL



COMPÉTITION INTERNATIONALE



Cette année, quinze films ont été sélectionnés en compétition internationale. Une traversée 2024 qui nous entraîne aux quatre coins du monde, du port de Mumbai jusqu'au désert d'Atacama, des forêts portugaises aux chantiers de construction de République centrafricaine, en passant par la Colombie ou les Hauts-Plateaux boliviens.

À travers ces films documentaires récents, c'est une mosaïque des enjeux contemporains qui se tisse. Les cinéastes s'intéressent à la surveillance des incendies et des galeries d'eaux souterraines, aux méthodes de pêche, aux luttes LGBTI, à la situation dramatique de la psychiatrie en France, à l'accompagnement de personnes en situation d'exil, mais aussi aux conditions de travail dans le textile, l'industrie minière ou nucléaire.

Des films qui interpellent par l'originalité de leurs sujets mais aussi par leurs propositions formelles, l'attention portée aux personnages, au cadre et à l'image, comme aux lieux traversés. Des films qui prennent le temps de la rencontre et le temps du récit, qui mêlent les luttes passées aux luttes présentes, montrent des métiers invisibles et des territoires peu explorés.

Ces quinze films seront quasiment tous accompagnés par leurs réalisateurs et réalisatrices. Venez découvrir ces films en salles et échanger avec leurs cinéastes !

LE COMITÉ DE SÉLECTION

- **ROBERT BONAMY**, maître de conférences en études cinématographiques, Université de Poitiers ; éditeur (De l'incidence éditeur)
- **LOAN CHRETIEN-HAMARD**, assistant régie, accueil invité-es et coordination bénévoles du festival Filmer le travail
- **NICOLAS CONTANT**, directeur de la photographie
- **ARMELLE JACQUEMOT**, enseignante-chercheuse en anthropologie, Université de Poitiers
- **PATRICK MÉTAIS**, auteur-réalisateur de programmes documentaires et ancien Conseiller d'Education Populaire et de Jeunesse
- **MÂTÉ PELTIER**, directrice artistique et déléguée générale du festival Filmer le travail
- **MARIE QUESNEY**, enseignante d'espagnol et co-présidente de l'association Filmer le travail
- **JEAN-CLAUDE RULLIER**, enseignant de cinéma, créateur et animateur du Pôle d'éducation à l'image de Poitou-Charentes

LES JURYS

JURY DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

- **MARIE-FRANCE AUBERT** — Après des études d'Histoire de l'art et de cinéma, Marie-France Aubert mène un parcours dans la distribution en tant que programmatrice (Ciné Sorbonne et JHR Films), nourrissant une affinité avec le cinéma de patrimoine et défendant des films indépendants et engagés. En parallèle, elle co-fonde le festival de documentaires africains Seytou Africa, participe à la programmation de la première édition du festival de films dansés *Enlève tes chaussons rouges!* et à celle du cinéma occupé *La Clef*. Elle est, depuis deux ans, directrice artistique du Festival International du Film d'Amiens.
- **ATHENAÏS BONFILS** — Née en 1996, Athénaïs suit un parcours universitaire en Arts du Spectacle, option cinéma, à Rennes. Sa scolarité fût entrelacée de périodes de voyages, d'emplois salariés en tant que caissière, serveuse et barmaid, ainsi que de bénévolats dans plusieurs festivals de cinéma. Elle s'investit depuis 2019 en tant que bénévole puis stagiaire au festival des États généraux du film documentaire de Lussas. Ce qui l'amène à intégrer, en 2022, le Master Écriture et création documentaire au Creadoc, à Angoulême. Actuellement en deuxième année, elle a réalisé plusieurs créations sonores et travaille aujourd'hui sur un projet de court métrage documentaire.
- **MARTIN GOUTTE** — Enseignant-chercheur en études cinématographiques à l'Université Sorbonne Nouvelle et membre de l'IRCAV (Institut de Recherches sur le Cinéma et l'Audiovisuel). Martin Goutte travaille essentiellement sur l'histoire et l'esthétique du cinéma documentaire et sur les représentations audiovisuelles de l'histoire et des sociétés. Auteur d'une thèse sur «Le témoignage documentaire dans *Shoah* (Claude Lanzmann, 1985)», il a notamment co-dirigé les volumes *Cinéma en campagne. De la chronique électorale à la fiction politique* (avec J. Gerstenkorn, 2012), *Représentations—limites des corps sexuels* (avec A. Gaudin et B. Laborde, 2018) et *L'histoire en images. L'œuvre audiovisuelle de Marc Ferro* (avec S. Layerle, C. Puget et M. Steinle, 2020).

- **FLORENCE IHADDADENE** — Sociologue et maîtresse de conférences en sciences de l'éducation à l'Université de Picardie Jules Verne. Ses recherches portent sur les politiques publiques de mise au travail des jeunes hors de l'emploi, via le volontariat par exemple, l'engagement ou encore les programmes d'insertion. Elle s'intéresse particulièrement à la mise en œuvre de ces politiques dans les départements ultramarins.
- **FRANÇOIS PERLIER** — Il réalise depuis plus de dix ans des films documentaires pour la télévision : des portraits de femmes résistantes (*Le Souffle de Martha, La Dame du pays rouge*), des récits de vie de personnes en exil (*La Vie recommencée*) ou sur la lutte sociale dans la culture caribéenne (*Voukoun*, plusieurs fois primé et programmé dans de nombreux festivals). *Les Âmes Bossales*, son premier long-métrage documentaire, tourné en Haïti, sortira en 2024. Il anime aussi régulièrement des ateliers de réalisation auprès de publics scolaires comme adultes.

LE JURY DU PRIX DU PARTENARIAT FRANCE-OIT

- **CYRIL COSME**, directeur du Bureau de l'OIT pour la France depuis 2014
- **FRANÇOIS HÉNOT**, enseignant-chercheur à la Faculté de Droit d'Amiens spécialiste du droit du travail
- **JEAN-CLAUDE JAVILLIER**, professeur émérite de droit à l'Université Paris Panthéon-Assas
- **BÉATRICE LESTIC**, secrétaire nationale, Confédération Française Démocratique du Travail
- **IVANN LIBERATORE**, délégué adjoint du Gouvernement auprès de l'OIT et des G7-G20 Travail-Emploi
- **ZINEB MEKOUAR**, auteure (*La Poule et son Cumin* aux éditions JC Lattès, collection La Grenade)
- **GWENAËL PROUTEAU**, président de l'Association Française pour l'Organisation Internationale du Travail (AFOIT)
- **SOPHIE PRUNIER-POULMAIRE**, maître de conférences en Psychologie du travail et Ergonomie à l'Université Paris Nanterre
- **ANNE VAUCHEZ**, directrice adjointe au sein du pôle social du MEDEF, chargée des affaires sociales européennes et internationales

LE JURY DE LA VILLE DE POITIERS

Un jury composé de Donia Abbassi, Linda Boissinot-Verger, Benoi Laurent, Chrystelle Loridon, Nadine Sicault.

LE JURY DE LA CCAS/CMCAS

Un jury composé de bénéficiaires et bénévoles de la CMCAS de Poitiers avec Marc Fenix, Thierry Lacroix, Christophe Laloup, Marianne Lete, Martine Monier.

LE JURY ÉTUDIANT

Un jury composé d'étudiant-es de l'Université de Poitiers, inscrits en L1 Lettres Sciences Po, Master 1 Anthropologie, Parcours ethnographie et Écritures audiovisuelles, et Master 1 Cinéma et Théâtre contemporains. Les mêmes étudiant-es participent aussi au comité de rédaction du journal du festival *Traversez la rue...* (voir p.24).

LES PRIX

- **GRAND PRIX FILMER LE TRAVAIL**, décerné par le jury de la compétition internationale : 2 500 € remis par un-e représentant-e de la Région Nouvelle-Aquitaine
- **PRIX RESTITUTION DU TRAVAIL CONTEMPORAIN**, décerné par le jury de la compétition internationale : 1 000 € remis par un-e représentant-e du Ministère du Travail, de la Santé et des Solidarités
- **PRIX DES ÉTUDIANT-E-S**, décerné par un jury étudiant : 1 000 € remis par un-e représentant-e de l'Université de Poitiers
- **PRIX SPÉCIAL DU PUBLIC**, décerné par un jury d'habitant-es de la ville de Poitiers : 1 000 € remis par un-e représentant-e de la Mairie de Poitiers
- **PRIX DU PARTENARIAT FRANCE-ORGANISATION INTERNATIONALE DU TRAVAIL**, décerné par un jury composé de représentant-es de l'OIT : 2 000 € remis par le directeur du BIT
- **PRIX DU JURY DES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE** (CCAS, CMCAS de Poitiers), décerné par un jury de bénéficiaires de la CMCAS de Poitiers : Diffusion du film primé dans le cadre des Activités sociales de l'énergie
- **PRIX DU PUBLIC** : Votez pour votre film préféré tout au long du festival !
- **PRIX DES LYCÉEN-NES ET DES APPRENTI-ES**, remis à un film de la compétition, décerné par un jury de lycéen-nes et d'apprenti-es
- **PRIX DES DÉTENU-ES DU CENTRE PÉNITENTIAIRE DE POITIERS-VIVONNE**, remis à un film de la compétition, décerné par un jury de détenu-es

SÉANCE 1 MERCREDI 14 FÉVRIER • 14h • TAP CASTILLE



Le mot je t'aime n'existe pas

de Raphaële Benisty

Documentaire / France / 80' / 2023 / Zadig Productions

À l'ombre de la République, dans le vacarme des dialectes, des anonymes franchissent inlassablement les frontières de l'altérité. Nadesh, Chérif et Anamiga font partie de ces milliers d'interprètes qui, chaque jour, racontent à la première personne l'exil et la précarité. Leurs voix tissent un lien invisible entre l'ici et l'ailleurs, entre le monde des vivants et les ténèbres de la condition migratoire, qu'ils ont pour la plupart eux-mêmes traversés. Sans eux, le dialogue serait impossible.

SÉANCE 2



Vingt jours vingt nuits

de Alexandre Cornet

Documentaire / France / 2023 / 24' / Autoproduction

En 1906 s'est produite dans le Pas-de-Calais la catastrophe industrielle minière la plus meurtrière d'Europe. Alors que le gouvernement français s'efforçait de reprendre rapidement la production, les familles des mineurs et les rescapés recherchaient d'éventuels survivants. Aujourd'hui, lorsque des mouvements de terrains se produisent dus à la présence de galeries souterraines minières, le sol se fissure, laissant alors l'espace nécessaire pour cette mémoire de refaire surface.

MERCREDI 14 FÉVRIER • 16h30 • TAP CASTILLE



Nomades du nucléaire

de Tizian S. Zargari et Kilian A. Friedrich

Documentaire / Allemagne / 2022 / 72' / Hochschule für Fernsehen und Film München / Rise and Shine

Marie-Lou, Florian, Jérôme et Vincent sont employés par des sous-traitants de l'industrie nucléaire française. Ils effectuent la maintenance du cœur des réacteurs chaque fois que cela est nécessaire. Toujours prêts à être envoyés en mission, ils vivent dans des camping-cars devant les centrales. Tous luttent contre la solitude et l'incertitude auxquelles leur travail les expose. Et rêvent de leur vie future, loin des aires de parking et des centrales.

FILMS EN SÉLECTION

Séances en présence des cinéastes et d'intervenant-es

SÉANCE 3



Alias

de Tatiana Botovelo

Documentaire / France / 46' / 2022 / La Société du sensible

À dix ans d'intervalle, Lassana et Bambo ont quitté la Guinée pour la France. Ils partagent aujourd'hui une même chambre dans le centre-ville de Marseille. Marqué par huit années passées sans papiers, Lassana se construit enfin un avenir auprès des siens. Bambo quant à lui bascule en situation irrégulière et peine à trouver du sens à son exil. Le présent de l'un réveille chez l'autre ses souvenirs d'hier. Une amitié se crée alors, évoluant aux frontières de la légalité.

MERCREDI 14 FÉVRIER • 20h30 • TAP CASTILLE



Je ne sais pas où vous serez demain

de Emmanuel Roy

Documentaire / France / 63' / 2023 / 529 Dragons Production

Reem est médecin généraliste au Centre de Retention Administrative de Marseille. Des hommes se succèdent devant elle. Leur vie est suspendue et personne ne peut prédire où ils seront envoyés demain. Après d'eux, Reem tente malgré tout de tenir une ligne de soin, de respect et d'écoute.

SÉANCE 4 JEUDI 15 FÉVRIER • 10h • TAP CASTILLE



Against the Tide

de Sarvnik Kaur

Documentaire / Inde, France / 97' / 2023 / Snooker Club Films, A Little Anarky Films, Les Films de l'oeil sauvage

Rakesh et Ganesh, pêcheurs de Bombay, sont les héritiers du système de connaissances Koli – une façon de pêcher en mer en suivant la lune et les marées. Rakesh a gardé foi dans les méthodes de pêche traditionnelles, tandis que Ganesh s'en est éloigné pour se tourner vers la technologie. Au rythme des catastrophes naturelles qui se succèdent, leurs vies familiales et leur amitié sont mises à rude épreuve.

SÉANCE 5 JEUDI 15 FÉVRIER • 14h • TAP CASTILLE



Qu'est-ce qu'on va penser de nous ?

de Lucile Coda

Documentaire / France / 2023 / 69' / Mille et une films, VDH Production

Il a été ouvrier, cantonnier, balayeur. Elle a toujours été secrétaire. Mes parents s'inquiètent. Pourquoi n'ai-je pas de travail après de longues études si chères ? En mêlant le récit autobiographique à des instants de vie familiale, je tente de retranscrire le chemin parcouru entre rêves d'ascension sociale et désillusion.

SÉANCE 6 JEUDI 15 FÉVRIER • 20h30 • TAP CASTILLE



État Limite AVANT-PREMIÈRE

de Nicolas Peduzzi

Documentaire / France / 102' / 2023 / GoGoGo Films / Les Alchimistes

Comment bien soigner dans une institution malade ? Dans un hôpital de la région parisienne, le Dr. Abdel-Kader, psychiatre de liaison, navigue des urgences au service de réanimation, de patients atteints de troubles mentaux à ceux qu'une maladie chronique retient alités.

Soutien à la post-production de la Région Nouvelle-Aquitaine (Nouvelle-Aquitaine Film Workout) en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA

SÉANCE 7 VENDREDI 16 FÉVRIER • 10h • TAP CASTILLE



Transfariana

de Joris Lachaise

Documentaire / France, Colombie / 2023 / 152' / Mujo, Romeo, Fuego Cine

À la Picota, prison de haute sécurité au sud de Bogotá, le mariage d'un guérillero des FARC avec une ex-prostituée transgenre condamnée à la réclusion à perpétuité a d'abord provoqué le scandale, puis une transformation des mentalités. À partir du récit de ces noces rebelles, le film décrit la rencontre entre deux formes de combats, deux modèles de luttes qui se transforment en s'interpénétrant. FARC et LGBTI même combat ?

SÉANCE 8



Fantasmagoria

de Juan Francisco González

Documentaire / Chili, France, Suisse / 14' / 2022 / DOCLA, Ecran Mobile

Une dérive cinématographique au milieu du désert d'Atacama à travers les vestiges de la dernière industrie de salpêtre, où les habitants sont témoins du déclin de l'industrialisation dans le point géographique le plus sec du monde.

VENDREDI 16 FÉVRIER • 14h • TAP CASTILLE



Ciampi

de Agnès Perrais

Documentaire / France, Italie / 83' / 2023 / L'image d'après, La Surface de dernière diffusion

Au Moyen Âge, à Florence en Italie, une révolte des ouvriers les plus pauvres de la laine, les *Ciampi*, renverse le gouvernement. Aujourd'hui, alors que je m'entretiens avec l'historien militant qui a remis en lumière cette révolte, les ouvriers de l'industrie textile moderne se soulèvent.

© Agnès Perrais, Frédérique Menant

SÉANCE 9

VENDREDI 16 FÉVRIER • 17h • TAP CASTILLE



Cinzas e Nuvens

de Margaux Dauby

Documentaire / Belgique, Portugal / 12' / 2023 / Kokoro films

Cinzas e Nuvens dresse le portrait de plusieurs femmes, dans leur travail saisonnier de surveillance des incendies au Portugal. Le film s'approche de leur respiration, du temps qui passe et de la solitude, de l'intérieur.



Mascarades

de Claire Second

Documentaire / France, Bolivie / 2023 / 59' / Les Films du Temps Scellé

Dans les Hauts-Plateaux boliviens, les habitants du village de Tomave cultivent du quinoa et élèvent des lamas. Ils se déguisent et chantent pour appeler la pluie, et lancent des confettis pour la Terre-Mère. Mais des ingénieurs agronomes venus de la ville rôdent autour du village, bien décidés à rationaliser les pratiques. C'est le prélude d'une étrange mascarade.

Soutien au développement et à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA

SÉANCE 10

VENDREDI 16 FÉVRIER • 20h30 • TAP CASTILLE



Borj el mechkouk

de Driss Aroussi

Documentaire / France, Maroc / 32' / 2023 / Autoproduction

Missionné par son village oasien, un homme part dans le désert observer et éventuellement remettre en état un système de galeries d'eaux souterraines qui se nomme Khettara. Nous suivrons sa traversée jusqu'au Borj el mechkouk, durant un temps il travaillera et vivra dans cette zone aride. Que découvrira-t-il ?



Eat Bitter

de Ningyi Sun et Pascale Appora-Gnekindy

Documentaire / Rép. centrafricaine, Chine / 94' / 2023 / MJagger

Luan, chef de chantier chinois, doit achever la construction d'une nouvelle banque à Bangui, en République centrafricaine, qui sera inaugurée par le président. Thomas plonge dans la rivière pour récupérer le sable dont Luan a besoin. Dans ce film parfois cocasse, chacun se bat à sa manière pour la survie de sa famille dans un pays ravagé par la pauvreté et la guerre civile.

TABLE RONDE EN PRÉSENCE DES CINÉASTES DE LA COMPÉTITION

SAMEDI 17 FÉVRIER • 10h30-12h30

MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITTERRAND

ENTRÉE LIBRE

Rencontre croisée avec les cinéastes de la compétition internationale autour de leurs œuvres et de la question « Pourquoi et comment filmer le travail aujourd'hui ? »

Animée par des membres du comité de sélection

REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS

DIMANCHE 18 FÉVRIER • 14h • LE DIETRICH

SÉANCES SPÉCIALES

10

Man in Black de Wang Bing, 2023

WANG BING INVITÉ D'HONNEUR DU FESTIVAL

Wang Bing, un des plus grands cinéastes documentaristes de sa génération, œuvre sans relâche à tisser un autre récit de la Chine contemporaine, auprès des plus humbles.

Invité du festival en 2015 et 2017, où il était venu accompagner ses films (*À l'ouest des rails*, *L'Homme sans nom*, *L'Argent du charbon*, *À la folie*, *Argent amer...*), il nous fait l'honneur de sa présence pour cette 15^e édition.

Wang Bing présentera ses deux derniers films : *Man in Black*, portrait d'un compositeur, dissident chinois, filmé au théâtre des Bouffes du nord, et *Jeunesse*, qui se situe en Chine, dans les ateliers textiles d'une cité-dortoir, auprès de très jeunes gens, qui résistent comme ils peuvent, avec la fougue de leur jeunesse, à des conditions de vie et de travail misérables.

En partenariat avec la Cinémathèque du documentaire



DIMANCHE 11 FÉVRIER • 14h • LE DIETRICH

Man in Black

de Wang Bing

Documentaire / France, États-Unis, Royaume-Uni / 60' / 2023 / Gladys Glover Films, WIL Productions, Louverture Films, Marian Goodman Gallery, Le Fresnoy - Studio national des Arts contemporains

PRÉSENTÉ EN SÉANCE SPÉCIALE DE LA SÉLECTION OFFICIELLE DU FESTIVAL DE CANNES, EN 2023

Wang Xilin, 86 ans, est l'un des compositeurs chinois les plus importants de sa génération. Le film dévoile le corps et l'âme de cet homme marqué par une vie de souffrances, un « homme en noir » mu par la colère et la compassion. Au son de ses symphonies, il revit les terribles événements qui hantent sa mémoire et témoigne d'une époque qui a vu la déshumanisation d'une nation toute entière.

Suivi d'un échange en présence de WANG BING
Pot convivial proposé entre les deux films



DIMANCHE 11 FÉVRIER • 17h30 • TAP CASTILLE

Jeunesse (Le printemps)

de Wang Bing

Documentaire / France / 215' / 2023 / Gladys Glover Films, House on Fire, CS Productions, Volya Films, Les Films Fauves, Le Fresnoy - Studio national des Arts contemporains, Eastern-Lion Pictures and Culture Media Co. Ltd / Les Acacias

PRÉSENTÉ EN SÉLECTION OFFICIELLE DU FESTIVAL DE CANNES, EN 2023

Zhili, à 150 km de Shanghai. Dans cette cité dédiée à la confection textile, les jeunes affluent de toutes les régions rurales traversées par le fleuve Yangtze. Ils ont 20 ans, partagent les dortoirs, mangent dans les coursives. Ils travaillent sans relâche pour pouvoir un jour élever un enfant, s'acheter une maison ou monter leur propre atelier. Entre eux, les amitiés et les liaisons amoureuses se nouent et se dénouent au gré des saisons, des faillites et des pressions familiales.

Séance présentée par WANG BING

HOMMAGE À SEMBÈNE OUSMANE

À l'occasion du centenaire de la naissance de Sembène Ousmane (1923–2007) et de la nouvelle édition augmentée de textes inédits de son premier roman *Le Docker noir*, aux éditions Hélotropismes (mai 2023), Filmer le travail souhaite rendre hommage à ce cinéaste et romancier qui n'a cessé, dans ses œuvres littéraires, comme dans ses films, de dénoncer les travers de son époque.

En partenariat avec l'Institut des Afriques



(D)ÉCRIRE LE TRAVAIL, FILMER LA RÉSISTANCE : SEMBÈNE OUSMANE ET LE REFUS DE L'ORDRE ÉTABLI

MARDI 13 FÉVRIER • 14h-17h • MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITTERRAND / ENTRÉE LIBRE

Rencontre proposée et animée par Valérie Berty et Renaud Boukh

« Célèbre inconnu », le romancier et cinéaste sénégalais Sembène Ousmane (1923–2007) est l'auteur d'une œuvre empreinte de révoltes et d'engagements féconds. Son projet panafricain est mû par le désir d'une amélioration de la condition ouvrière et d'une lutte contre toutes les formes d'oppression, qu'elles soient d'ordre colonial, bourgeois, masculin, religieux ou traditionnel. Au cours de cette rencontre, nous reviendrons sur le parcours–fleuve de cet artiste autodidacte, depuis *Le Docker noir*, premier roman écrit alors qu'il est ouvrier sur le port de Marseille, jusqu'à son dernier film *Moolaadé* (2003), qui incarne le refus de la pratique traditionnelle de l'excision. Les deux intervenants évoqueront, à travers leur travail d'archives et de réédition, les engagements sociaux qui jalonnent l'œuvre de Sembène.

Suivie de la projection de *La Noire de...*

de Sembène Ousmane

Fiction / Sénégal / 65' / 1966 / Filmi Domirev, Les Actualités Françaises
Avec Mbissine Thérèse Diop, Anne-Marie Jelinek, Robert Fontaine

Une jeune bonne sénégalaise suit ses patrons français retournant dans leur pays, à Antibes. Le plaisir de la découverte de ce nouveau monde se transforme vite en déconvenue profonde. Isolement, mépris des patrons, tâches ménagères incessantes... Féroce critique du colonialisme et du racisme, et premier film phare du cinéma africain.



VALÉRIE BERTY enseigne la littérature et le cinéma d'Afrique francophone à la New York University de Paris. Elle a publié en 2019, *Sembène Ousmane, Un homme debout*, aux Éditions Présence Africaine, et préfacé la nouvelle édition augmentée du *Docker noir*, le premier roman de Sembène Ousmane (Éd. Hélotropismes, 2023).

RENAUD BOUKH est éditeur et traducteur. Il fonde Hélotropismes en 2017 à Marseille, maison d'édition qui promeut des thématiques marginales ou minoritaires.



MARDI 13 FÉVRIER • 20h30 • TAP CASTILLE



Moolaadé

de Sembène Ousmane

Fiction / Sénégal / 124' / 2005 / Ciné-Sud Promotion, Cinétélefilms, Les Films de la Terre Africaine, Direction de la Cinématographie Nationale, Centre Cinématographique Marocain, Filmi Domirev
Avec Fatoumata Coulibaly, Maïmouna Hélène Diarra, Salimata Traoré

Dans un village sénégalais, Collé Ardo n'accepte pas que son unique fille soit excisée, ce rite de purification qu'elle juge barbare. La nouvelle se répand dans le pays, et quatre fillettes réclament à Collé Ardo le droit d'asile, le Moolaadé. Dans le village, les tenants de la tradition et de la modernité s'affrontent.

Suivi d'un échange avec THIerno IBRAHIMA DIA, historien du cinéma et journaliste sénégalais, VALÉRIE BERTY et RENAUD BOUKH

SAMEDI 17 FÉVRIER • 16h • TAP CASTILLE



Le Mandat

de Sembène Ousmane

Fiction, comédie / Sénégal / 90' / 1968 / Robert de Nesle, Paulin Vieyra, Jean Maumy, Comptoir Français du Film Production, Filmi Domirev
Avec Makhourédia Gueye, Ynousse N'Diaye, Serigne N'Diayes

Le jour où le facteur apporte à Ibrahima Dieng un mandat de 25 000 francs CFA de la part de son neveu, immigré à Paris, Ibrahima se montre généreux. Dans le quartier la nouvelle se répand et il aide sa famille et ses voisins, mais sans carte d'identité la poste refuse de lui remettre l'argent, ce qui est l'origine d'un long parcours du combattant dans les méandres de l'administration sénégalaise...

En présence de CATHERINE RUELLE, journaliste et spécialiste des cinémas africains

TROIS FILMS INÉDITS

Des films qui déplacent nos regards vers des lieux de travail méconnus, interpellent par leurs propositions formelles originales, nous invitent à reconsidérer certaines luttes passées et la manière dont elles résonnent au présent, ou encore nous (re)plongent avec délicatesse dans une époque (les années 1980), auprès de jeunes qui passent le bac.



JEUDI 15 FÉVRIER • 16h30 • TAP CASTILLE

La Base AVANT-PREMIÈRE

de Vadim Dumesh

Documentaire / France / 72' / 2023 / Les Films de l'Œil Sauvage

Munis des caméras de leur smartphone, des chauffeurs de taxi parisien font la chronique de la Base Arrière Taxi, gigantesque centre de transit isolé aux abords de l'aéroport Roissy-Charles de Gaulle. Ici, de plus en plus de chauffeurs vieillissants et venus des quatre coins du monde, passent de longues heures à attendre d'être dispatchés dans les terminaux. Ici, ils trouvent refuge contre la fatigue et la concurrence féroce de la métropole. Ici, suspendus dans l'espace et le temps, ils entretiennent une vie communautaire pour échapper au déclin de leur métier et à l'évolution du monde.

Séance suivie d'une rencontre avec le cinéaste VADIM DUMESH

MASTERCLASS DE VADIM DUMESH

VENDREDI 16 FÉVRIER • 10h30-12h30 • MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITERRAND / ENTRÉE LIBRE

Fabrication du film *La Base*

Le cinéaste, artiste et chercheur Vadim Dumesh, associé au Studio national des arts contemporains Le Fresnoy, reviendra sur les enjeux de fabrication de *La Base* (repérage, écriture, tournage, production, montage), extraits à l'appui. Il partagera aussi ses états d'avancement sur ses projets d'installation et de film, et notamment son travail aujourd'hui autour de l'Ukraine *Точка. Зору Зору (Point de vue)*. Cette séance sera l'occasion d'aborder les horizons et limites des pratiques de « co-création » à l'œuvre dans la réalisation documentaire. Des enjeux qu'il abordera également à la lumière de sa thèse de doctorat (en cours) intitulée *Regard situé : l'auteur-riche documentaire et créativité collective à l'ère du numérique*.

Séance animée par ABRAHAM COHEN, responsable de Cinéastes en résidence.

En partenariat avec l'association Périphérie **Périphérie**



SAMEDI 17 FÉVRIER • 14h • TAP CASTILLE

Un printemps de square

de Denis Gheerbrant

Documentaire / France / 62' / 1981 / Autoproduction

« Le monde des jeunes du XV^e arrondissement de Paris, l'année du bac, entre quartier et lycée, un sas avant la "vraie vie". » (Denis Gheerbrant)

Précédé d'une présentation de DENIS GHEERBRANT



VENDREDI 16 FÉVRIER • 20h30 • LE DIETRICH

Le Balai libéré

de Coline Grando

Documentaire / Belgique / 88' / 2023 / Centre Vidéo de Bruxelles, Take Five, Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles

Dans les années 1970, les femmes de ménage de l'Université Catholique de Louvain mettent leur patron à la porte et créent leur coopérative de nettoyage, Le Balai libéré. Cinquante ans plus tard, le personnel de nettoyage de l'UCLouvain rencontre les travailleuses d'hier : travailler sans patron, est-ce encore une option ?

En présence de COLINE GRANDO, réalisatrice du film et de deux membres de la CNT Solidarité Ouvrière de la Vienne



THÉMATIQUE CENTRALE

CONTRÔLE ET SURVEILLANCE

Cette année le festival s'intéresse à la question du contrôle et de la surveillance, à travers une programmation pluridisciplinaire mêlant cinéma, recherche, littérature et création artistique ouverte à toutes et tous, et accompagnée de rencontres et d'échanges avec des intervenant-es.

La **RÉTROSPECTIVE DE FILMS** en constitue un des grands temps forts. Composée de quinze films, réfléchi et conçue avec différents collaborateurs-trices, elle se compose de films rares et inédits, croisant les genres, les époques et l'histoire des formes. Elle montre comment le cinéma s'est intéressé à la question de la surveillance, à travers des dispositifs inventifs, des mises en scènes radicales, et des personnages mémorables, garants de l'ordre ou en révolte contre celui-ci. Des films sur l'espionnage, l'exploitation patriarcale, les violences policières, l'obsession de la sécurité... Des films féministes, réalisés par des collectifs, pour certains censurés, qui rendent compte à la fois des logiques de contrôles et des stratégies de résistances déployées.

Les **REGARDS CROISÉS**, co-organisés avec des chercheur-es de laboratoire de l'Université de Poitiers (Migrinter, Gresco, Mapp) prennent la forme de dialogues entre des cinéastes et des chercheur-es autour de trois grandes questions d'actualité : le contrôle et la surveillance aux frontières maritimes et terrestres qui touchent autant les personnes exilé-es que les militant-es qui les accompagnent ; la surveillance du travail et le contrôle des corps à l'usine mais aussi les solidarités et les résistances qui se mettent en place ; les méthodes de formation des forces de l'ordre et la vision de l'ordre social qui lui est sous-jacente. L'occasion de découvrir des films inédits à Poitiers, qui viennent compléter la rétrospective de films.

Des **RENCONTRES ET CONFÉRENCES** mettent en lumière les travaux de chercheur-es ou de collectifs de chercheur-es qui

analysent et militent contre les pratiques illégitimes du contrôle : le chercheur et réalisateur Mathieu Rigouste fera part de ses recherches sur le marché du contrôle et les liens entre l'industrie et le travail de la police ; La Quadrature du net reviendra sur les dérives de la surveillance généralisée (technopolice, surveillance biométrique, utilisation de drones dans l'espace public, etc.) et les actions qu'elle poursuit à un niveau juridique ; l'ONG Index, dans la continuité des travaux de Forensic architecture, abordera le sujet des violences policières récentes en présentant quelques unes de ses contre-enquêtes. Une rencontre autour de l'ouvrage collectif *Chômeurs vos papiers !* interrogera les dynamiques de contrôle qui s'appliquent aux chômeur-es ou qui entravent l'action de celles et ceux qui défendent les droits des travailleur-es.

L'**EXPOSITION** « Ceci n'est pas un atlas ! » organisée en partenariat avec la médiathèque François-Mitterrand expose les principes et les méthodes de la contre-cartographie, qui rend visible des faits de sociétés, des logiques d'oppression et des luttes qui ne sont pas représentées par les cartes traditionnelles. En écho à cette exposition, deux temps forts : un atelier de cartographie collective ainsi qu'une conférence de l'historienne Nephthys Zwer sur les contre-cartes.

Une sortie de résidence est proposée avec le Lieu Multiple, Espace Mendès France, autour du **SPECTACLE** en cours de création *Louves*, dystopie féministe de la jeune compagnie poitevine, Rugir qui rend hommage aux luttes émancipatrices en mettant en scène trois comédiennes placées sous haute surveillance.

Un **CAFÉ LITTÉRAIRE** est inauguré cette année avec le Cercle philosophique et littéraire de Blossac, pour (re)découvrir trois grands auteurs de la littérature dystopique : Huxley, Orwell et Zamiatine.

RÉTROSPECTIVE DE FILMS

Une sélection de onze films pensée avec **FEDERICO ROSSIN**, historien du cinéma
Séances présentées et suivies d'un échange avec Federico Rossin

« Nous vivons dans une société de contrôle généralisé, sous l'œil des caméras, nous-mêmes souvent producteurs inconscients de notre fichage. Avec cette rétrospective de films, nous voulons montrer comment le cinéma a su dépeindre le développement des nouvelles technologies de surveillance : notre voyage commence avec le travail prémonitoire sur le voyeurisme de *Fenêtre sur cour*, et va jusqu'à l'œuvre de Harun Farocki, pionnier dans l'analyse de ce monde sécuritaire (nous lui consacrerons un temps de réflexion). On verra que la naissance des obsessions de notre société ne date pas d'aujourd'hui : les anarchistes du XIXe siècle de *Désordres* et les espions des années 1960 de *Dossier 51* le confirment avec des inventions formelles brillantes à redécouvrir. Les violences policières et les politiques de fichage qui font le quotidien de notre fascisme ordinaire seront la toile de fond de la comédie absurde *Ferdinand le radical*. Nous allons retrouver ces mêmes pratiques violentes à travers le métier des officiers de la Stasi de *Pour l'amour du peuple* et du portier de *Le Point de vue d'un gardien de nuit*. Mais il est aussi important d'affirmer les espaces de résistance qui peuvent exister en face de cette dérive paranoïaque : le travail des ouvrières en révolte de *Une prime pour Irène* entre en résonance avec les activités du groupe anarcho-féministe dans *Born in Flames*. La révolte des étudiant-es à Mexico en 1968 de l'extraordinaire *El Grito* fait un véritable écho à la résilience des prisonnier-es politiques portugais fichés-es dans *48*. Des films pour montrer des possibles : des hommes et des femmes qui luttent contre toutes les pratiques illégitimes du contrôle, mènent des enquêtes et résistent. »

DES FEMMES UNIES CONTRE LE SYSTÈME

SAMEDI 10 FÉVRIER • 14h • TAP CASTILLE



Petites Têtes, Grandes Surfaces — Anatomie d'un supermarché

du Collectif Cinélutte (F. Dupeyron et Guy-P. Sainderichin)

Documentaire / France / 35' / 1974 / Collectif Cinélutte

Ce film marque un tournant pour le collectif maoïste Cinélutte. Il ne s'agit pas de filmer une grève ou une occupation. Il s'agit d'un film en cinéma direct — réalisé dans le cadre d'une promotion à l'IDHEC — qui explore l'exploitation des caissières d'un supermarché Carrefour et les méthodes managériales de leurs chefs. Les réalisateurs préfèrent aborder d'une manière plus quotidienne et moins militante la question de l'exploitation dans un environnement de travail sans représentation syndicale.

Eine Prämie für Irene [Une prime pour Irène]

de Helke Sander

Documentaire / Allemagne / 50' / 1971 / Friedrich Kramer

PROJECTION EXCEPTIONNELLE / PREMIÈRE MONDIALE DE LA VERSION RESTAURÉE EN VOSTF

Irene travaille dans une usine de téléviseurs et s'occupe le reste du temps de ses deux enfants qu'elle élève seule. Elle ne se laisse pas faire, qu'il s'agisse d'inégalité de traitement au travail, du contrôle par des caméras de surveillance, ou de harcèlement sexuel de la part des hommes. Elle sait qu'elle n'a aucune chance sans la solidarité des autres femmes. Helke Sander, pionnière du féminisme filmique, montre pour la première fois le lien entre le travail et la vie privée des ouvrières.

Copie restaurée par la Deutsche Kinemathek



CINÉ-CONFÉRENCE DE FEDERICO ROSSIN

LUNDI 12 FÉVRIER • 17h30-19h

GRENOUILLES PRODUCTIONS

ENTRÉE LIBRE

Harun Farocki, pour une nouvelle politique des images

Harun Farocki a conçu son œuvre comme un chantier pour étudier la fabrication des images par les nouvelles technologies. Ses films et ses installations — qui dressent une histoire audiovisuelle des sociétés contemporaines — analysent l'évolution des techniques concernant la photographie, le cinéma et la vidéo. Farocki a interrogé comme un archéologue l'industrie militaire pour y retrouver les prémisses idéologiques et les machines qui orchestrent notre société du contrôle.

UNE IMPITOYABLE MACHINE À ESPIONNER

SAMEDI 10 FÉVRIER • 16h30 • LE DIETRICH

Dossier 51

de Michel Deville

Fiction / France / 108' / 1978 / Philippe Dussart, Éléfilm, Société Française de Production, Maran Film

Avec François Marthouret, Didier Sauvegrain, Françoise Lugagne

Thriller paranoïaque formellement très efficace, un exercice de style sur le contrôle de la caméra. Nous assistons à la construction d'un dossier de surveillance par une agence de renseignement étrangère dans le but de détruire l'existence d'un diplomate français. Cauchemar technocratique autour de l'impossibilité de préserver la vie privée, *Dossier 51* joue avec son public un jeu terriblement ambigu.

POUR UNE INSURRECTION FÉMINISTE

SAMEDI 10 FÉVRIER • 20h30 • TAP CASTILLE



Born in flames

de Lizzie Borden

Fiction / États-Unis / 79' / 1983 / The Jerome Foundation, C.A.P.S., Young Filmmakers Ltd.

Avec Honey, A. Bertei, J. Satterfield, F. Kennedy, K. Bigelow

Dans un New York dystopique, Lizzie Borden raconte, à mi-chemin entre un documentaire punk et un roman de science-fiction, les activités politiques et insurrectionnelles d'un groupe anarcho-féministe en lutte contre une société dominée par les hommes blancs. Auto-produit, indifférent à toutes les règles de style et de production, c'est un véritable ovi devenu un film culte, un incontournable de l'underground américain et du féminisme cinématographique des années 1980.

CHRONIQUE D'UN MASSACRE D'ÉTAT

LUNDI 12 FÉVRIER • 20h30 • TAP CASTILLE

El Grito [Le Cri]

de Leobardo López Arretche

Documentaire / Mexique / 108' / 1968 / Escuela Nacional de Artes Cinematográfica - Universidad Nacional Autónoma de México

PROJECTION EXCEPTIONNELLE EN VERSION RESTAURÉE

Interdit jusqu'à très récemment, ce documentaire clandestin suit au jour le jour les conflits qui éclatèrent au Mexique en 1968, juste avant les Jeux Olympiques, entre d'un côté des étudiants manifestant contre un gouvernement corrompu, et de l'autre la police et l'armée. Réalisée par des jeunes étudiants en cinéma, *El Grito* demeure l'un des rares documents visuels retraçant l'ensemble des événements ayant conduit au massacre d'étudiants à Tlatelolco : 1 300 personnes furent arrêtées et 400 tuées.

Copie provenant de la Filmoteca UNAM Collection



FOUS DE L'ORDRE

MARDI 13 FÉVRIER • 10h30 • MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITERRAND

ENTRÉE LIBRE



NOUS SOMMES TOUS-TES DES VOYEURS

MARDI 13 FÉVRIER • 14h • TAP CASTILLE



Z punktu widzenia nocnego portiera [Le Point de vue d'un gardien de nuit]

de Krzysztof Kieslowski

Documentaire / Pologne / 17' / 1979 / Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych

Portrait d'un gardien d'usine, fanatique de la discipline. Un homme aux opinions fascistes, qui étend son pouvoir jusque dans sa vie personnelle en essayant de tout contrôler et qui aime harceler les autres sur son lieu de travail et ailleurs. Kieslowski le transforme subtilement en symbole de l'attitude de certains irréductibles du système totalitaire polonais de l'époque.

Der Starke Ferdinand [Ferdinand le radical]

de Alexander Kluge

Fiction / Allemagne / 97' / 1976 / Alexander Kluge
Avec Heinz Schubert, Verena Rudolph, Gert Gunter Hoffmann

Ferdinand Rieche est un policier soucieux de la sécurité. Personnage gênant pour tout le monde, il est renvoyé du corps dans lequel il sert lorsqu'il élève la voix contre un supérieur. Il est alors engagé par une multinationale pour organiser la protection des installations d'un site allemand : mais Ferdinand se pense dans un état de guerre perpétuel... Une brillante comédie politique : le film le plus amusant d'Alexander Kluge, analyse lucide de la société allemande et de ses perversions.

Rear Window [Fenêtre sur cour]

de Alfred Hitchcock

Fiction / Royaume-Uni / 114' / 1954 / Paramount, Alfred J. Hitchcock Productions / Park Circus
Avec James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey

L'un des chefs-d'œuvre les plus célèbres d'Alfred Hitchcock, comédie sardonique qui situe le « crime » dans un cadre purement domestique, raisonne sur le dispositif de l'image, sur le voyeurisme et le contrôle non pas comme pathologie mais comme révélateur, et enfin — inévitablement — sur le cinéma et la fonction du spectateur.

ON NE PEUT PAS EMPRISONNER LES IDÉAUX

MARDI 13 FÉVRIER • 18h30 • LE DIETRICH



48

de Susana de Sousa Dias

Documentaire / Portugal / 93' / 2009 / K-Top-Kintop

Pendant 48 ans, la dictature de Salazar a tenu le Portugal sous son emprise. Pour figurer son vrai visage, Susana de Sousa Dias nous montre les photos du dossier des prisonniers politiques, accompagnées des voix de ces hommes et de ces femmes qui se souviennent des arrestations et des années de captivité, des violences, tortures et humiliations. Leur seule forme de résistance possible était de se taire et d'assumer leur regard face à la caméra de la police secrète.

LE TEMPS, UNE OBSESSION CAPITALISTE

MER. 14 FÉVRIER • 14h • MÉDIATHÈQUE F.-M. / ENTRÉE LIBRE



Unrueth [Désordres]

de Cyril Schäublin

Fiction / Suisse / 83' / 2023 / Seeland Filmproduktion GmbH, Schweizer Radio und Fernsehen, Shellac

Avec Clara Gostynski, Alexei Evstratov, Monika Stalder

Suisse, 1872 : les nouvelles technologies transforment une usine horlogère. Joséphine, ouvrière, croise Pyotr Kropotkine, penseur du mouvement anarchiste européen. Leur rencontre a lieu à une époque où la mesure du temps, la photographie et le télégraphe transforment l'ordre social et où les récits subversifs sont en concurrence avec un nationalisme naissant.

L'OBSESSION DU CONTRÔLE ABSOLU

MER. 14 FÉVRIER • 21h • GRENOUILLES PROD. / ENTRÉE LIBRE



Aus liebe zum volk [Pour l'amour du peuple]

de Audrey Maurion et Eyal Sivan

Documentaire / Allemagne, France / 89' / 2004 / Arcapix, Zero Film GmbH

Pendant 20 ans, le major S. a été fonctionnaire au ministère de la sécurité d'État de la RDA. Peu après la chute du mur de Berlin, le major S. était sur le point d'être licencié. Le dernier jour de son mandat, il a fait un compte rendu détaillé de ses activités professionnelles. Maurion et Sivan illustrent et analysent cette histoire avec des images des archives de la Stasi (la police secrète de la RDA), des enregistrements d'interrogatoires, et des images de la vie de tous les jours.

RÉTROSPECTIVE (SUITE)

Ces quatre films récents prolongent la thématique et l'ouvrent sur des réalités et enjeux contemporains : paranoïa sécuritaire et violences de classe au Brésil, que Kleber Mendonça Filho met en scène dans *Les Bruits de Recife*, ravivant les images du passé colonial et esclavagiste ; violences policières et invitation à la résistance portées par la voix de Rafaël Dos Santos dans le beau film de Affonso Uchoa, *Sete anos em maio* ; contrôle politique et domination néocoloniale en Afrique dans l'éblouissant *Bamako*, dont le dispositif cinématographique libère la parole et les imaginaires et produit un contre-récit à l'ordre imposé par les grandes institutions internationales ; guerre à distance basée sur des technologies de pointe dans le film d'Éléonore Weber *Il n'y aura plus de nuit*, composé de vidéos enregistrées par les armées américaine et française en Afghanistan, en Irak, au Pakistan ; un film qui transforme l'écran en viseur, nous interroge sur notre désir de voir, et pose la question du visible, du réel et de notre humanité.

PARANOÏA SÉCURITAIRE

LUNDI 12 FÉVRIER • 14h • TAP CASTILLE



Les Bruits de Recife

de Kleber Mendonça Filho

Fiction / Brésil / 121' / 2011 / Émilie Lesclaux, Survivance

Avec Irandhir Santos, Gustavo Jahn, Maeve Jinkings

La vie dans un quartier de classe moyenne de la zone sud de Recife est perturbée par l'arrivée d'une société de sécurité privée. La présence de ces hommes est source de tranquillité pour certains et de tension pour d'autres, dans une communauté qui semble avoir beaucoup à craindre. Une chronique brésilienne, une réflexion sur l'histoire, la violence et le bruit.

Film présenté et suivi d'un échange avec CLAIRE ALLOUCHE, enseignante et doctorante à Paris 8 et critique aux *Cahiers du cinéma*. Un autre film de Kleber Mendonça Filho, *Bacurau*, sera diffusé le jeudi 15 février à 14h au TAP Castille (voir p.23)

ENDETTER ET PUNIR

MERCREDI 14 FÉVRIER • 10h • TAP CASTILLE



Bamako

de Abderrahmane Sissako

Fiction / Mali, France / 118' / 2006 / Archipel 33, Chinguitty Films, Louverture Films

Avec Aïssa Maïga, Tiécoura Traoré, Maimouna, Héléne Diarra

Melé est chanteuse dans un bar, son mari Chaka est sans travail, leur couple se déchire... Dans la cour de la maison qu'ils partagent avec d'autres familles, un tribunal a été installé. Des représentants de la société civile africaine ont engagé une procédure judiciaire contre la Banque mondiale et le FMI qu'ils jugent responsables du drame qui secoue l'Afrique.

Film présenté et suivi d'un échange avec THIerno IBRAHIMA DIA, historien du cinéma et journaliste sénégalais

FAIRE LA GUERRE À DISTANCE

JEUDI 15 FÉVRIER • 18h30 • LE DIETRICH



Il n'y aura plus de nuit

de Éléonore Weber

Documentaire / France / 75' / 2020 / Gaëlle Jones, Perspective Films

Des images provenant d'hélicoptères sur le théâtre des opérations. L'œil insatiable des pilotes scrute le paysage. Les hommes qui sont visés ignorent qu'ils le sont, ils n'ont pas repéré d'où venait la menace. L'intervention a lieu sous nos yeux. Celui qui filme est également celui qui tue.

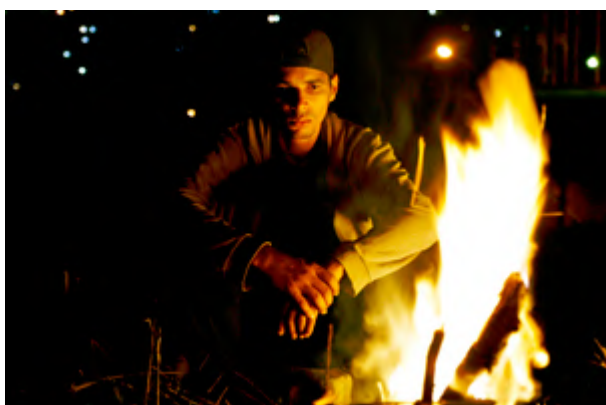
Suivie d'un échange avec la réalisatrice ÉLÉONORE WEBER, animé par THANASSIS VASSILIOU, maître de conférences en études cinématographiques, Université de Poitiers

En partenariat avec la Cinémathèque du documentaire



RÉSISTER AUX VIOLENCES POLICIÈRES

VENREDI 16 FÉVRIER • 14h30 • MÉDIATHÈQUE F. MITTERRAND / ENTRÉE LIBRE



Sete anos em maio

de Affonso Uchoa

Documentaire / Brésil, Argentine / 42' / 2019 / Camila Bahia

Comment montrer ? Comment dire ? Comment agir ? Le réalisateur met en images les violences policières subies au Brésil par les populations pauvres et racisées descendantes de l'esclavage. La parole est donnée à une victime, Rafaël dos Santos, dont le récit sert une mémoire collective, vivante et active.

Précédée d'une présentation de CLAIRE ALLOUCHE, enseignante et doctorante à Paris 8 et critique aux *Cahiers du cinéma*

REGARDS CROISÉS CINÉMA/RECHERCHE

CONTRÔLE ET SURVEILLANCE AUX FRONTIÈRES

Les mouvements migratoires, qu'ils se déploient dans l'Union européenne ou dans d'autres régions du monde, font aujourd'hui l'objet d'une surveillance accrue. Les dispositifs de contrôle et de surveillance se multiplient : caméras, outils infra-rouges, réseaux d'informations de données individuelles, dispositifs physiques aux frontières et autres lieux d'enfermement. Cette ingénierie du contrôle et de la surveillance touche autant les exilés que les personnes qui accompagnent et viennent en aide à ces personnes en migration. Cependant, ces outils répressifs, s'ils compliquent les déplacements, ne les font pas disparaître ; ils ont pour conséquence de pousser les exilés à emprunter des routes de plus en plus longues et dangereuses pour leur vie.

En partenariat avec le laboratoire Migrinter



UNE VILLE AU PIED DU MUR, CALAIS

EXPOSITION • ESPACE MENDÈS FRANCE

Calais, ville de transit de nombreux voyageurs, est devenue, depuis le milieu des années 1990, un espace qui a profondément été transformé par les autorités locales et nationales : construction de dizaines de kilomètres de murs et barrières surmontés de barbelés dotés de lames tranchantes, caméras de surveillance visant à empêcher les intrusions sur les sites ferroviaires et portuaires. Face à ces dispositifs, sources de maltraitance, des aides s'organisent. Cette exposition de photographies a été réalisée dans le cadre du Master Migrations (Migrinter, Université de Poitiers / CNRS) par Léna Boumard, Léna Chopineau, Olivier Clochard, Louise Dubourg, Yousra Erraghioui, Louis Fernier, Elsa Guyot, Maëlle Parfait et Cyril Roussel.

L'EMPIRE DE L'AUTOMOBILE, LA SURVEILLANCE DU TRAVAIL ET LA CONDITION OUVRIÈRE

MERCREDI 14 FÉVRIER • 10h30-12h30 • MÉDIATHÈQUE F. MITTERRAND / ENTRÉE LIBRE

En 1974, Bruno Muel, réalisateur et militant récemment disparu, membre du groupe Medvedkine, filme et donne la parole aux ouvrier-es de l'usine-ville Peugeot à Sochaux. Dans ce film puissant du point de vue esthétique comme politique, on voit la surveillance généralisée mise en place par « l'empire Peugeot » dans l'usine, la ville, la vie quotidienne, le rouleau compresseur de la chaîne de montage mais aussi les expériences, solidarités et luttes ouvrières de l'après mai 68.



Avec le sang des autres

de Bruno Muel

Documentaire / France / 56' / 1974 / Bruno Muel Production, Iskra

Une descente aux enfers. La chaîne chez Peugeot. Son direct et image simple, assourdissante image. C'est là l'essentiel de l'empire Peugeot : l'exploitation à outrance du travail humain ; et en dehors, cela continue. Ville, magasins, supermarchés, bus, distractions, vacances, logement, la ville elle-même : horizon Peugeot. On parcourt le circuit, tout est ramené à la famille Peugeot.

La projection du film sera suivie d'une discussion introduite par VINCENT GAY, maître de conférences en sociologie à l'Université Paris-Cité, spécialiste des luttes dans le secteur automobile dans les années 1970-1980 ainsi que ALEXIS CUKIER, maître de conférences en philosophie à Poitiers et ses étudiant-es en licence 3 de philosophie en lien avec leurs cours sur *La Condition ouvrière* de Simone Weil.

En partenariat avec le laboratoire Mapp

LUNDI 12 FÉVRIER • 14h-17h • EMF / ENTRÉE LIBRE



Demain est si loin

de Muriel Cravatte

Documentaire / France / 88' / 2020 / Explicit Films, La Cie du Garage

Chaque jour, des exilés tentent de traverser la frontière franco-italienne à pied pour rejoindre la France, empruntant des itinéraires de montagne dangereux pour échapper aux traques policières. Arrivés à Briançon, ils sont accueillis pendant quelques jours au Refuge Solidaire, hébergement d'urgence géré par des bénévoles. Entre harcèlement policier et criminalisation, les solidaires qui viennent en aide aux exilés s'organisent pour continuer à agir.

Projection suivie d'un échange avec la cinéaste MURIEL CRAVATTE, CÉLINE BERGEON, maître de conférences en géographie, Université de Poitiers, UMR Migrinter, Directrice du Master Migrations, OLIVIER CLOCHARD géographe, Directeur de Migrinter, chargé de recherche au CNRS, UMR Migrinter et CYRIL ROUSSEL, géographe, chargé de recherche au CNRS, UMR Migrinter. Discutante : ELSA GUYOT, étudiante en Master Migrations à l'Université de Poitiers

LUNDI 12 FÉVRIER • 18h15 • LE DIETRICH



Ailleurs, partout

de Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter

Documentaire / France / 63' / 2021 / Dérives, Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles

Un jeune homme dans une chambre, quelque part en Angleterre. Sur l'écran d'un ordinateur, des images des quatre coins du monde. On traverse les frontières en un clic tandis que le récit d'un autre voyage nous parvient par bribes, à travers des textos, des conversations téléphoniques, l'interrogatoire d'un office d'immigration. C'est le voyage de Shahin, un jeune Iranien qui fuit seul son pays.

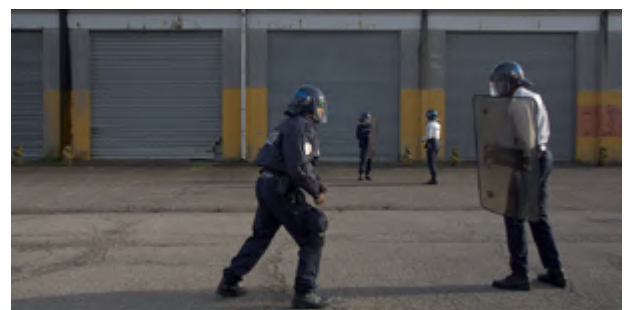
Projection suivie d'un échange avec les co-réalisatrices, ISABELLE INGOLD et VIVIANNE PERELMUTER, animé par CYRIL ROUSSEL, géographe, chargé de recherche au CNRS, UMR Migrinter

Séance précédée d'un pot convivial

FILMER LE TRAVAIL DE LA POLICE

JEUDI 15 FÉVRIER • 21h • LE DIETRICH

Dialogue entre Antoine Dubos, cinéaste et Mathieu Rigouste, chercheur et cinéaste. À quoi la police est-elle formée ? Et comment ? Quelles techniques, quels exercices ? Pour quelle vision du contrôle social ? Dans quelle histoire cette conception s'inscrit-elle, et quelles évolutions du travail de la police observe-t-on ces dernières années ?



La Cité de l'ordre

de Antoine Dubos

Documentaire / France / 51' / 2021 / La Société des Apaches, Mediapart

Un centre-ville la nuit. Des cris dans un appartement. Un groupe de trois policiers force la porte et fait irruption dans la pièce. Un homme est maîtrisé, menotté, interpellé. En sortant, la patrouille se retrouve dans une rue en lino bordée par les décors de devantures de commerces et d'un faux commissariat. Sur le site de simulation de l'école de police de Oissel, les élèves gardiens de la paix s'entraînent dans une ville recréée de toutes pièces. Par ses mises en scène de situations de la vie ordinaire, la police y révèle sa vision de l'ordre social.

Cette séance de projection autour de ce film encore inédit à Poitiers, soutenu au moment de sa sortie par Mediapart, sera l'occasion d'un dialogue entre le cinéaste ANTOINE DUBOS et MATHIEU RIGOUSTE, chercheur en sciences sociales et réalisateur, qui a écrit plusieurs ouvrages sur les racines, historiques et sociologiques, de la domination policière, et sur le marché du contrôle (voir p.18). Rencontre animée par THANASSIS VASSILOU, maître de conférences en études cinématographiques, Université de Poitiers

Séance précédée d'un pot convivial

En partenariat avec la Cinémathèque du documentaire

CONFÉRENCES ET RENCONTRES

ENQUÊTER, S'ORGANISER ET LUTTER CONTRE LA SURVEILLANCE NUMÉRIQUE

MARDI 13 FÉVRIER • 17h30-19h30 • HÔTEL FUMÉ - AMPHI BOURDIEU / ENTRÉE LIBRE



La Quadrature du net

Depuis sa création en 2008, l'association La Quadrature du Net a développé ses activités militantes de la défense des droits fondamentaux à l'ère numérique jusqu'au combat contre la surveillance numérique des étudiants lors des examens, ou de l'espace public en lien avec de nouvelles lois sécuritaires (État d'urgence, Loi Sécurité globale, Loi olympique...). Dans cette conférence-débat, Benoît Piédallu [Klorydryk], membre de l'association et co-auteur de *Internet et libertés. 15 ans de combat de la Quadrature du Net* (Vuibert, 2022) racontera certaines des campagnes de la Quadrature du Net (la campagne Technopolice, les initiatives contre la surveillance algorithmique des étudiants, des allocataires de la CAF, dans le cadre des JO 2024...) et expliquera la diversité des formes d'organisation et d'action – lobbying, actions juridiques, contre-récit, alliances avec d'autres collectifs – nécessaire à la lutte pour les droits et libertés dans l'environnement numérique.

BENOÎT PIÉDALLU est bénévole à La Quadrature du Net depuis 2011, et membre de l'association depuis 2017. Il travaille plus particulièrement sur les données personnelles et sur la campagne Technopolice. Après avoir été développeur, il est maintenant chef de projet numérique à la Direction du Numérique Éducatif du ministère de l'Éducation Nationale.

Rencontre animée par **HÉLÈNE STEVENS**, maîtresse de conférence en Sociologie à l'Université de Poitiers et **ALEXIS CUKIER**, maître de conférences en philosophie, Université de Poitiers

Organisé en collaboration avec les laboratoires GRESKO et MAPP



AU SUPERMARCHÉ DE LA GUERRE ET DU CONTRÔLE FILMER ET ENQUÊTER À L'INTÉRIEUR DE LA MACHINE SÉCURITAIRE

JEUDI 15 FÉVRIER • 14h-15h30 • MÉDIATHÈQUE F.-MITTERRAND / ENTRÉE LIBRE

Conférence de Mathieu Rigouste

« Chercheur sur le système sécuritaire et fiché par les services de renseignement, j'ai réussi à me faire accréditer pour enquêter à l'intérieur de Milipol, le "salon mondial de la sécurité intérieure des États". Je vous emmène avec moi dans les coulisses du business mondial de la guerre et du contrôle. Il s'agit de comprendre la fabrication des guerres, la globalisation de la surveillance et le commerce de la répression. Il s'agit aussi d'en faire un film sur les rouages d'un système en laissant ses principaux acteurs le raconter eux-mêmes, face caméra. Outil de compréhension critique, ce film mène aussi une réflexion artistique et philosophique sur la force des images et notre participation commune aux catastrophes en cours. »



MATHIEU RIGOUSTE, chercheur en sciences sociales et réalisateur, enquête depuis les luttes sur les mécaniques de la globalisation sécuritaire et tout ce qui leur résiste. Bibliographie sélective : *La Police du futur. Le marché de la violence et ce qui lui résiste*, Éditions 10/18, 2022. *État d'urgence et business de la sécurité*, Niet! éditions, 2016. *La domination policière : Une violence industrielle*, La Fabrique, 2012 / 2021.

En partenariat avec les Amphis des lettres au présent, cycle de conférences organisé par l'Espace Mendès France et l'Université de Poitiers



LUTTE CONTRE LES VIOLENCES D'ÉTAT L'ENQUÊTE PAR L'IMAGE

JEUDI 15 FÉVRIER • 16h30-18h • GRENOUILLES PRODUCTIONS / ENTRÉE LIBRE

INDEX, ONG d'investigation indépendante

INDEX est une ONG d'investigation, à but non lucratif, créée en 2020 et spécialisée dans la production de rapports d'expertise et des contre-enquêtes indépendantes sur des cas de violence policière en France. Elle a été créée en tant qu'extension autonome du laboratoire d'investigation Forensic Architecture, auquel elle reste étroitement liée. Ses domaines d'expertise comprennent l'investigation en sources ouvertes, l'analyse audiovisuelle et la reconstitution numérique en 3D. Son objectif : la lutte contre la désinformation, le déni des faits et concourir à la manifestation de la vérité dans des affaires où celle-ci est entravée par des intérêts de pouvoir.

Cette rencontre présentera deux enquêtes récentes d'INDEX : la première sur un cas de violence policière lors d'un mouvement social, la seconde sur un cas de violence sur personne isolée. À la suite des visionnages, l'intervenant (**BASILE TROUILLET**, vidéaste et monteur au sein de l'ONG) expliquera les méthodes et techniques employées par l'ONG pour mettre en avant les faits et faire parler les images, ou l'absence d'image, dans les affaires de violence d'État.

RENCONTRE CROISÉE CHÔMEURS CONTRÔLÉS / PROTECTION DES TRAVAILLEURS FRAGILISÉE !

VENDREDI 16 FÉVRIER • 17h-18h30 • GRENOUILLES PRODUCTIONS / ENTRÉE LIBRE

Autour de l'ouvrage collectif récemment paru *Chômeurs, vos papiers!* (Éditions Raisons d'Agir), rencontre entre un des contributeurs de l'ouvrage, **HADRIEN CLOUET** (Docteur en sociologie et Député de Haute Garonne) et **CÉCILE DRILLEAU** (représentante CGT Inspection du travail), pour analyser l'intensification des méthodes de contrôle des chômeurs, s'interroger sur la fragilisation des dispositifs de protection des travailleurs-euses — qui va de pair avec une répression accrue des syndicalistes engagés dans la protection et la défense des salarié-es.

Si aujourd'hui le contrôle vise à adapter les comportements des chômeurs-ses à des exigences institutionnelles, il s'agit aussi de satisfaire celles des entreprises. Mettre la pression sur les chômeurs-ses, et aussi sur les personnes engagées auprès des travailleurs-euses c'est perpétuer l'ascendant des employeurs-ses dans le rapport de force qui les oppose aux salarié-es en matière de revenu et de conditions de travail.



RENCONTRES LITTÉRAIRES



CAFÉ LITTÉRAIRE : SOCIÉTÉS DYSTOPIQUES

SAMEDI 10 FÉVRIER • 11h-12h30 • L'ENVERS DU BOCAL / ENTRÉE LIBRE

LE CERCLE PHILOSOPHIQUE ET LITTÉRAIRE DE BLOSSAC propose au public un parcours autour de trois œuvres littéraires. Avec *Nous autres*, *Le Meilleur des mondes* et *1984*, écrits respectivement par Zamiatine, Huxley, Orwell, ce qui était conçu comme dystopique par ces auteurs, ce dont ils nous mettaient en garde, advient. À partir de ces trois grandes dystopies classiques, de ce qu'elles nous racontent, le café littéraire se proposera d'explorer des problématiques toujours plus inquiétantes et toujours plus actuelles, avec pour axe principal le champ du travail et ce qui dans ce champ relève de la coercition et du mépris : évaluation, culte de la performance, surveillance, aliénation...

Animé par FRÉDÉRIC VIGNIER, conférencier, titulaire d'un Master en philosophie

VITRINES LITTÉRAIRES

Deux librairies indépendantes de Poitiers, La Belle Aventure et le BiblioCafé s'associent au festival et présentent des vitrines et tables d'ouvrages en lien avec la thématique centrale et les invité-es du festival.



PRÉSENTATION DU *DOCKER NOIR* DE SEMBÈNE OUSMANE ÉDITIONS HÉLIOTROPISMES, 2023

MARDI 13 FÉVRIER • 14h • MÉDIATHÈQUE F.-MITTERRAND / ENTRÉE LIBRE

Dans le cadre de la rencontre «(D)Écrire le travail, filmer la résistance : Sembène Ousmane et le refus de l'ordre établi» (voir p.11), présentation de la nouvelle édition augmentée de textes inédits aux éditions Héliotropismes du *Docker Noir*, premier roman de Sembène Ousmane.

En présence de l'éditeur, **RENAUD BOUKH**

RENCONTRE AVEC MATTIA FILICE, AUTEUR DE *MÉCANO*, ÉDITIONS P.O.L, 2023

MERCREDI 14 FÉVRIER • 17h30-19h • MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITTERRAND / ENTRÉE LIBRE

« J'ai, d'une certaine manière, tenté de dresser le portrait d'un héros d'une mythologie qu'il nous reste encore à écrire », explique l'auteur de ce premier roman.

Rencontre avec Mattia Filice, qui dans ce texte revient sur son parcours de conducteur de train (« mécano » dans le métier), et fait aussi exister les vies de ses compagnons du rail et de lutte. La beauté du récit réside dans la découverte d'un vocabulaire technique et poétique, dans l'alternance de la drôlerie et de la tragédie, du danger et de l'allégresse, des vers et de la prose.



EXPOSITION

CECI N'EST PAS UN ATLAS!

DU 9 FÉVRIER AU 2 MARS • MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITTERRAND
ENTRÉE LIBRE

Dhaka, Carte communautaire par Mohiuddin en collaboration avec Selina, Md. Manna et Shahid Gazi. Photo : Günter Nest



Cette exposition inédite est réalisée à partir de l'ouvrage éponyme paru aux Éditions du commun en février 2023 et coordonné par l'historienne Nephys Zwer. Elle contribue à visibiliser la cartographie critique comme outil de terrain au service des luttes et des mobilisations à travers 21 exemples internationaux.

Les cartes ont pour fonction de spatialiser des données économiques et sociales. Les cartes « critiques », quant à elles, révèlent une réalité souvent occultée : les inégalités de conditions de vie et de droits, les compromis politico-économiques, l'accaparement des terres par l'agro-industrie, la pollution de la planète par l'industrie extractive, etc.

Celles et ceux qui produisent les cartes sont ici les premiers-ères concerné-es par leur élaboration. Parce qu'elle est collaborative, la contre-cartographie fait tomber les barrières sociales et culturelles : activistes, chercheur-ses, artistes et citoyen-nes agissent de concert et apprennent les un-es des autres. Ensemble, ces cartographes vont mettre en lumière les dysfonctionnements sociaux et renforcer la dimension politique de l'action collective. Le livre doit servir à initier ce processus de prise de conscience et de dévoilement des structures et des mécanismes de pouvoir.

Visite inaugurale le samedi 10 février à 15h30, en présence de NEPHYS ZWER

LES CONTRE-CARTES, DES OUTILS DE LUTTE

SAMEDI 10 FÉVRIER • 16h-18h • MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITTERRAND • ENTRÉE LIBRE

Conférence de Nephys Zwer

Dans un monde sous contrôle, les contre-cartes ouvrent des espaces de liberté et d'*empowerment* pour la société civile. En détournant les codes et les pouvoirs des cartes conventionnelles, elles proposent une image critique de notre rapport à l'espace. Ces cartes sont conçues pour dénoncer des injustices et des inégalités ou visibiliser des faits occultés. Les données alors transformées en information proviennent des groupes humains concernés par une problématique et sont nourries de leur expérience sensible et de leur connaissance du terrain. Ces informations sont rarement prises en compte sur les cartes officielles. Je propose de lever le voile sur le fonctionnement des cartes et de nous intéresser à ces formes nouvelles d'une cartographie qui assume sa subjectivité et fait la part belle à nos expériences sensorielles et corporelles.

NEPHYS ZWER est historienne de la culture et contre-cartographe, spécialiste du système graphique d'information Isotype. Sa recherche porte sur les modes de représentation visuelle de nos usages de l'espace et sur l'épistémologie de la cartographie. Elle est notamment l'auteur de *Cartographie radicale. Exploration* (2021) et éditrice de *Ceci n'est pas un atlas!* (2023), traduction de *This Is Not an Atlas!* du collectif orangotango+.



watchthem.net

ATELIER DE CARTOGRAPHIE COLLECTIVE, AVEC NEPHYS ZWER

SAMEDI 10 FÉVRIER • 10h-12h • MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS-MITTERRAND

PLACES LIMITÉES, INSCRIPTION GRATUITE AUPRÈS DU FESTIVAL : INSCRIPTIONS@FILMERLETRAVAIL.ORG

Cet atelier est une initiation à la cartographie libre. Dans une démarche de découverte, les participants réalisent collectivement leur propre carte ou graphique. L'accent est mis sur la problématisation d'une question et la démarche de construction graphique. Il s'agit de s'approprier l'outil cartographique en se « projetant » sur la carte et cela peut concerner tous les aspects de notre rapport à l'espace. Après une courte présentation des enjeux de la cartographie à partir d'exemple et des conseils pour la réalisation, l'atelier se déroule

en trois moments : choix du sujet et sélection des données, composition de l'idée graphique et réalisation d'esquisses, traitement graphique final. Il se clôt sur la présentation argumentée des différentes réalisations par les groupes. Les œuvres seront ensuite exposées dans le cadre du festival.

Présentation des cartes au public à 15h dans l'espace d'exposition.



© Diako Jazdani

CONCERT

SAMEDI 10 FÉVRIER • 19h • ESPACE MENDES-FRANCE / PLANÉTIARIUM

8€ TARIF PLEIN / 4€ TARIF RÉDUIT / LE JOKER 3,50 €

BILLETTERIE : LIEUMULTIPLE.ORG

Bedouin Burger

Lynn Adib et Zeid Hamdan

Lynn Adib flirte avec le jazz et la musique arabe avec insolence ; sa voix trahit sa nature bédouine et invite aux voyages les âmes les plus sédentaires. Zeid Hamdan, le « Pape de la musique underground au Moyen Orient » a su redonner goût pour la musique arabe à toute une nouvelle génération avec des productions savoureuses dont lui seul a le secret.

Une coproduction Festival Filmer le travail et le Lieu multiple/EMF

21



SPECTACLE

SORTIE DE RÉSIDENCE

VENDREDI 16 FÉVRIER • 18h30 • ESPACE MENDES FRANCE / SALLE GALILÉE • ENTRÉE GRATUITE

RÉSERVATION : LIEUMULTIPLE.ORG

Louves

Compagnie Rugir

2173. Nous allons suivre l'histoire de la tanière numéro 28 dans laquelle se trouvent nos trois personnages principaux Etna, Cécili et Gisèle. Etna est enfermée dans le monde d'en bas depuis ses 16 ans, Gisèle n'est autre que la radio de la tanière qui a développé une intelligence artificielle et Cécili, elle, vient d'arriver du monde d'en haut. Au sein de cette tanière, Etna et Cécili devront apprendre à s'approprier, faire sororité et se reconstruire ensemble afin d'organiser un contre-pouvoir. Louves est un spectacle qui rend hommage aux luttes émancipatrices et permet ainsi de ne jamais oublier leur nécessité.

Spectacle suivi d'une rencontre avec l'équipe

Écriture et mise en scène : MÉLANIE NONNOTTE

Interprétation : CLÉMENCE BRESSOLIER et MARGOT CHEVREL

Dramaturgie : LOUISE LAVAUZELLE et LAURÈNE LAMAUD

Conception IA (voix & visuel) : DO CELLOU et THIBAUD DELRIEU

Une coproduction Festival Filmer le travail et le Lieu multiple/EMF



PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

22

La programmation jeune public est comme chaque année élaborée en correspondance avec la programmation générale du festival. Elle est pensée en imaginant un-e spectateur-trice qui aurait durant ces dix jours, 5, 8, 14, puis 18 ans. Cette programmation inclut des films en lien avec la thématique centrale « contrôle et surveillance » et se veut aussi un espace de découverte de métiers, d'expériences professionnelles, et d'interrogations sur le travail. Elle regroupe des films d'animations, des films documentaires et un film de fiction, produits dans différents pays.

Cette année, nous croiserons un ours et une souris (*Ernest et Célestine*, *Le Voyage en Charabie*) qui nous emmèneront dans un pays où l'interdiction de la musique et l'obligation d'exercer le même métier que ses parents vont être contestés. Nous rencontrerons aussi des poules (*Chicken Run*) qui, lassées d'être enfermées et soumises à toujours plus de productivité, s'organisent pour s'évader de leur usine. Dans ces deux films d'animation la résistance, l'inventivité et l'humour sont à l'honneur !

Dans la fiction « de légère anticipation » *Bacurau* c'est encore le collectif et l'organisation des habitants eux-mêmes (jusqu'à l'usage de la force) qui permettent de préserver l'autonomie du village et le bien commun contre la double menace des politiciens corrompus et des paramilitaires américains. *Bacurau* est un grand film politique par sa forme et son sujet, et nous sommes ravies de le présenter dans le cadre de cette édition de Filmer le travail, qui diffusera un autre film du réalisateur brésilien Kleber Mendonça Filho, *Les Bruits de Recife* (voir p.16)

Si les films d'animation et la fiction permettent de remporter certains combats contre des situations d'exploitation ou un

pouvoir autoritaire, c'est au documentaire *El Grito* (longtemps censuré au Mexique) qu'il revient de nous montrer toute la violence dont le gouvernement mexicain et sa police ont fait preuve face au mouvement étudiant de 1968. Mais ce film témoigne aussi de l'engagement de son réalisateur pour produire une information sur ces événements (filmer les manifestations, rassembler des témoignages, collecter sons et photographies) là où le pouvoir dissimula ses crimes pour vite passer à autre chose... en l'occurrence l'ouverture des Jeux Olympiques.

Cette question de l'information — de sa production et de sa diffusion — est aussi au cœur du film *En formation* qui suit l'apprentissage de jeunes étudiant-es en journalisme au sein du Centre de formation des journalistes. Un film que nous proposons dans le cadre d'un nouveau rendez-vous destiné aux collégien-nes, lycéen-nes et apprenti-es, autour de la formation professionnelle et des premières expériences de travail.

L'entrée dans la vie professionnelle, et les difficultés à trouver sa place seront également le sujet des deux documentaires (*Alias* et *Qu'est ce qu'on va penser de nous ?*) que nous avons choisis pour concourir au Prix des lycéen-nes et apprenti-es. Ils nous permettront de suivre d'une part le parcours de travailleurs sans papiers et d'autre part celui d'une jeune femme qui abandonne une carrière toute tracée pour tenter une autre aventure : celle de devenir cinéaste... Et l'on ne sera pas si loin d'Ernest qui un jour a fui la carrière de juge qui lui était promise pour devenir musicien !

SÉANCES JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES, OUVERTES À TOUS·TES !

MERCREDI 14 FÉVRIER • 14h • LE DIETRICH / À PARTIR DE 7 ANS



Chicken Run (Version Française)

de Nick Park et Peter Lord

Animation / Royaume Unis, États-Unis, France / 89' / 2000 / Aardman Animations, DreamWorks Animation, Pathé

En 1950, en Angleterre, dans le Yorkshire, la vie paisible du poulailler de la ferme Tweedy semble plaire à ses locataires. La nourriture est abondante et l'endroit est chaleureux. Mais la poule Ginger est loin de partager l'avis de ses consœurs : elle rêve de grand espace et de liberté. Chaque jour, elle essaie sans succès de s'évader de la basse-cour. La courageuse Ginger s'arme de patience pour faire comprendre à ses copines volatiles que le grillage n'est pas autour de la ferme mais bien dans leur tête. Ses espoirs reprennent vie lorsqu'un coq-boy « libre et solitaire », Rocky, atterrit dans la basse-cour. Ginger voit alors en lui le sauveur de toutes les poules. S'il pouvait leur enseigner à voler, elles seraient capables de s'enfuir.

Film suivi d'un goûter offert, avec des gâteaux aux bons œufs frais !

JEUDI 15 FÉVRIER • 13h30 • TAP CASTILLE / À PARTIR DE 15 ANS



Bacurau

de Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles

Fiction / France / 130' / 2019 / Arte France Cinéma, CinemaScópio, Globo Filmes, SBS Prod. Avec Sônia Braga, Udo Kier, Barbara Colen

Dans un futur proche... Le village de Bacurau dans le sertão brésilien fait le deuil de sa matriarche Carmelita qui s'est éteinte à 94 ans. Quelques jours plus tard, les habitants remarquent que Bacurau a disparu de la carte. Ils s'organisent alors pour défendre leur village et leur mode de vie contre une double menace incarnée par les politiciens brésiliens corrompus et les paramilitaires américains.

« Tout ce qui arrive dans *Bacurau* n'est que la triste répétition de ce qui se passe au Brésil depuis le 19^e siècle : le problème de l'eau dans le Nordeste, la corruption, la violence... Donc ce n'est pas du tout futuriste. Nous sommes plutôt bloqués dans un cycle. » Kleber Mendonça Filho

Film présenté et suivi d'une discussion avec ALICE LETOULAT, docteure et enseignante en études cinématographiques à l'Université de Poitiers

SÉANCES SCOLAIRES SUR INSCRIPTION

LUNDI 12 FÉVRIER • 9h30 • LE DIETRICH



El Grito

de Leobardo López Arretche

Documentaire / Mexique / 108' / 1968 / Escuela Nacional de Artes Cinematográfica - Universidad Nacional Autónoma de México

PROJECTION EXCEPTIONNELLE EN VERSION RESTAURÉE

Censurée jusque dans les années 1990, cette œuvre extraordinaire a été réalisée par des étudiants en cinéma et demeure l'un des rares documents visuels retraçant l'ensemble des événements ayant conduit au massacre d'étudiants à Tlatelolco : 1 300 personnes furent arrêtées et 400 tuées.

Film précédé et suivi d'une rencontre avec FEDERICO ROSSIN

Copie provenant de la Filmoteca UNAM Collection



MARDI 13 FÉVRIER • 9h30 • LE DIETRICH



En formation

de Sébastien Magnier et Julien Meunier

Documentaire / France / 74' / 2021 / Triptyque Films, Quilombo Films, viàGrandParis, ProArti, Juste Doc

PRIX DU PUBLIC FILMER LE TRAVAIL EN 2020

Une année aux côtés des apprentis reporters du CFJ – Centre de formation des journalistes, à Paris. Avec zèle et conviction, ils s'entraînent aux règles et usages du métier. Les attentats du Bataclan vont bouleverser leur année, leurs émotions et leurs pratiques journalistiques. Jusqu'où doivent-ils aller pour traiter l'information ? Se forme-t-on au journalisme ou s'y conforme-t-on ?

Film suivi d'une rencontre avec les co-réalisateurs, SÉBASTIEN MAGNIER et JULIEN MEUNIER

MERCREDI 14 FÉVRIER • 9h30 • TAP CASTILLE

Ernest et Célestine, Le Voyage en Charabie

de Julien Chheng, Jean-Christophe Roger

Animation / France / 81' / 2022 / StudioCanal

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ! Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.

PRIX DES LYCÉEN-NES ET DES APPRENTI-ES

JEUDI 15 FÉVRIER • 10h • TAP CASTILLE

Le Prix des lycéen·nes et des apprenti·es est soutenu par le Rectorat de Poitiers. Ce prix est décerné par un jury de lycéen·nes et d'apprenti·es, il récompense un film de la compétition internationale. Les deux films de la compétition sélectionnés cette année sont *Alias* de Tatiana Botovelo et *Qu'est-ce qu'on va penser de nous ?* de Lucile Coda (voir p.8).

Films suivis d'une rencontre avec les réalisatrices, TATIANA BOTOVELO et LUCILE CODA

EXPOSITION

En écho à l'exposition « Ceci n'est pas un atlas ! » proposée du 9 février au 2 mars, la Médiathèque François-Mitterrand accueille également une carte réalisée par des enfants de l'accueil de loisirs La Fontaine (Centre d'animation des Couronneries à Poitiers), dans le cadre d'un atelier de pratique artistique animé par Guillaume Heurtault et coordonné par Filmer le travail.

SÉANCE D'ÉCOUTE

SAMEDI 17 FÉVRIER • 15h-17h • GRENOUILLES PRODUCTIONS / ENTRÉE LIBRE

Cette séance d'écoute est proposée par l'association POITCAST en écho à la thématique centrale du festival. Poitcast est une association de création et de transmission sonore. Née en 2021, elle propose des séances d'écoute, des formations, des ateliers de création, et de l'accompagnement personnalisé.



Le Sang de Cinéaste, séance d'écoute 2022 © Gabrielle Brunet

Enfermées nulle part

de Nausicaa Preis et Antoine Bougeard

Documentaire radiophonique / 54' / 2023

Soutiens de la SCAM - Bourse Brouillon d'un rêve sonore 2021, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Fonds Gulliver, Ministère de la culture

Enfermées nulle part est un documentaire sonore immersif à l'intérieur des zones d'attente, des lieux méconnus au sein des aéroports et des ports où sont enfermées les personnes étrangères en instance de renvoi suite à un refus d'entrée sur le territoire français. Témoignages chorals des personnes enfermées, permanences téléphoniques des bénévoles et composition électroacoustique se mêlent pour une traversée dans ces lieux d'enfermement.

La diffusion sera suivie d'un échange avec NAUSICAA PREIS et ANTOINE BOUGEARD, animé par MANON HÉCHARD (Poitcast) et ROBERT BONAMY, Maître de conférences, Université de Poitiers, CREADOC



RADIO ÉTUDIANTE ÉCOUTER LE TRAVAIL

DU 14 AU 16 FÉVRIER • 13h-14h • RADIO PULSAR

avec les étudiant-es du Master CREADOC

Les étudiant-es du Master 1 Écriture et Création documentaire, CREADOC (Université de Poitiers-Angoulême, Magelis) animeront l'antenne de Radio Pulsar (95.9 FM, DAB+ et web) de 13h à 14h du 14 au 16 février. Les trois émissions en direct seront consacrées à la compétition internationale et à des entretiens avec les cinéastes. L'heure d'antenne sera aussi ponctuée de créations sonores et d'interventions singulières, puisque Filmer le Travail, c'est aussi écouter le travail.



JOURNAL DU FESTIVAL TRAVERSEZ LA RUE...



Durant le festival, vous pourrez lire le journal *Traversez la rue...* Six numéros conçus par des étudiant-es de différentes filières de l'Université de Poitiers (L1 Parcours Lettres Sciences Politiques, Master 1 Anthropologie, Parcours Ethnologie et Écritures audiovisuelles, Master 1 Cinéma et Théâtre contemporains) où vous pourrez lire critiques de films, interviews, compte rendus de conférences et rencontres, et peut être même des blagues ! Le journal est gratuit et il est disponible sur les principaux lieux du festival.

Ce journal est la concrétisation d'un atelier d'écriture critique proposé par ISABELLE TAVENEAU (Filmer le travail) et THOMAS DUPUIS (La Vue est superbe)

Participent au journal : Anaëlle Bruneteau, Aurélie Duvivier Carayon, Axel Dahan, Bingxing Cen, Camila Rocha Florescano, Capucine Morin, Charles Grzybowski, Charline Guignard, Charlotte Plat, Clara Imbert, Clara-Atenaïs Lelandais, Clothilde Voirin, Coline Luu, Flavien Charbonneau, Guillian Hutchinson, Gwenaëlle De Dona, Gwendal Guillard, Isabelle Taveneau, Jasmine Segalen, Jeanne Steinhausen, Jules Ventana, Julie Bober, Lisa Le Goaziou, Lola Lagarrigue, Louna Ferey Grasland, Mathias Grignard, Mathilde Boutin, Mathilde Caillouet, Sarah Laroche, Thomas Dupuis, Victor Maisonneuve, Yves Normand.

Un hors série de *Traversez la rue...* réalisé par six étudiant-es de l'EESI, sera distribué lors de la soirée de clôture.



Amarrée de Alice Kerviel et Elçin Bahçeci

APPEL À PROJETS DE FILMS DOCUMENTAIRES

Le Festival international Filmer le travail et France 3 Nouvelle-Aquitaine proposent un appel à projets de films documentaires de 52 minutes. Ces projets doivent avoir un ancrage régional en Nouvelle-Aquitaine. Le film terminé sera programmé à l'occasion du Festival Filmer le travail 2025.

PRIX DE L'APPEL À PROJETS DE FILMS DOCUMENTAIRES

Dans le cadre du festival, France télévisions accompagne la production du documentaire primé dans les conditions habituelles accordées par France 3 dans le cadre des coproductions et préachats en région.

DIFFUSION DU LAURÉAT 2023 DE L'APPEL À PROJETS / PROJECTION REPORTÉE

Le tournage du film *Amarrée*, de Alice Kerviel et Elçin Bahçeci, a été reporté en raison de la fermeture prématurée de la pêche à la pibale en 2023 par les autorités.



Cinéma/Audiovisuel)))

LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE s'engage

2^e FONDS DE SOUTIEN RÉGIONAL

REC

La Région Nouvelle-Aquitaine, 6 départements partenaires (Charente, Charentes-Maritimes, Dordogne, Gironde, Landes et Lot-et-Garonne) et Bordeaux Métropole s'investissent à vos côtés à travers un engagement de 10 millions d'euros dédiés au financement de la filière, au plus près de la création, des auteurs et des sociétés de production, de l'exploitation indépendante et de l'accueil de tournages.

4K

les-aides.nouvelle-aquitaine.fr/Rubrique Cinéma

REC 2019

DOCUMENTAIRE

RÉGION Nouvelle-Aquitaine

culture-nouvelle-aquitaine.fr

SPECTACLES, EXPOSITIONS, CINÉMA, VISITES, SPORTS...

Tous vos événements sont à l'affiche sur poitiers.fr/les-evenements

poitiers

Après le bac, je choisis l'université de Poitiers

POTIERS, ANGOULÊME, CHATELLERAULT, NIORT, SAINTES

FORMATIONS.UNIV-POITIERS.FR

Université de Poitiers

Organisation internationale du Travail

Justice sociale, travail décent

Le Département soutient les acteurs de la culture

Le Département soutient les initiatives culturelles dans les domaines du spectacle vivant (musique, danse, théâtre, arts du cirque...), des arts visuels, du patrimoine, du livre et de la lecture ainsi que de la médiation et de l'éducation artistique, culturelle et populaire.

Garantir à tous l'égalité d'accès à la culture !

viennne

lavienne06.fr

Les Activités Sociales de l'énergie

défendent une vision de la Culture vivante, décrochée, partout, pour tous

NIYIRETH ALARCON TRIO

© Kmila Florez Quintero

Retrouvez nous sur www.ccas.fr et sur les réseaux sociaux

activités sociales de l'énergie

Scam*
La Scam gère les droits de 52 000 auteurs et autrices

Quand la réalité dépasse la fiction

CATHERINE ZASK

FONDATION d'entreprise syndex

Donner la parole au travail

La fondation Syndex soutient des initiatives portant sur la connaissance du monde du travail et l'amélioration des conditions de travail

172 projets soutenus depuis 2014

Pour en savoir plus >>> www.syndex.fr/la-fondation-syndex

région Nouvelle-Aquitaine

Culture & Patrimoine en Nouvelle-Aquitaine

Poussez la porte de la culture en Nouvelle-Aquitaine

Arts plastiques et visuels
Cinéma et audiovisuel
Festivals et manifestations
Langues et cultures régionales
Livre
Musiques
Numérique culturel
Patrimoine et inventaire
Spectacle vivant

culture-nouvelle-aquitaine.fr

2024
sous le signe de la curiosité à l'Espace Mendès France!

Expositions, conférences, animations, rencontres, planétarium...
Autant d'occasions de découvrir, rêver, apprendre et partager la connaissance!

Programme: Réserver:

emf.fr

Centre de culture scientifique, technique et industrielle

la Nouvelle République

le quotidien de la Vienne

Centre Presse

L'information au quotidien à découvrir chez votre marchand de journaux

lanouvellerepublique.fr
centre-presse.fr

Le monde commence **ici**

ici
matin | 12/13 | 19/20

Toute l'info vue de votre région avec Marie Radovic et Marie-Ange Cristofari.

france.tv 3 petites chaînes

citiz l'autopartage dans Grand Poitiers par **vitalis**

15 véhicules en libre-service
7j/7 24h/24

grandpoitiers.citiz.coop

1ER RESEAU DE COOPERATION ENTRE CSE & COLLECTIFS ADHERENTS

Cezam

accompagne les élus dans toutes leurs missions

Association à but non lucratif à vocation sociale et solidaire, qui permet de:

- Former et accompagner les élus au CSE sur leurs missions et attributions
- Aider au fonctionnement du CSE
- Proposer des Activités Sociales et Culturelles

Centre de ressources au service des représentants du personnel réalisant des actions de:

Sensibilisations, formations (dialogue social, santé, sécurité et conditions de travail...), conseils, fiches pratiques et outils méthodologiques...

Cezam Nouvelle-Aquitaine
Tél : 05 49 76 80 90 - info-na@cezam.fr - www.cezam.fr

Solidarité - Conseil - Accompagnement - Formation - Loisirs pour tous - Culture - Coopération

DOCFILMDEPOT EST LA PLATEFORME IDÉALE POUR INSCRIRE UN FILM DANS UN FESTIVAL

Docfilmdepot est un outil conçu à la fois pour les festivals de cinéma et les cinéastes. Il permet d'économiser du temps en facilitant l'envoi, la réception et le visionnage de films.

FESTIVALS ET PROGRAMMATEURS peuvent gérer facilement leur appel à candidatures et élaborer leur sélection.

RÉALISATEURS, PRODUCTEURS ET DISTRIBUTEURS peuvent soumettre leurs inscriptions dans plusieurs festivals.

CE N'EST PAS ASSEZ?
Docfilmdepot assure un support en ligne quotidien à destination des utilisateurs-trices et des festivals.
Docfilmdepot est une plateforme flexible qui vous aide à gagner du temps pour vous concentrer sur votre travail créatif.

contact@docfilmdepot.com
WWW.DOCFILMDEPOT.COM

Télérama

AIMER CRITIQUER CHOISIR

CINÉMA, MUSIQUE, EXPO... DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES

TOUTES LES SEMAINES

CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

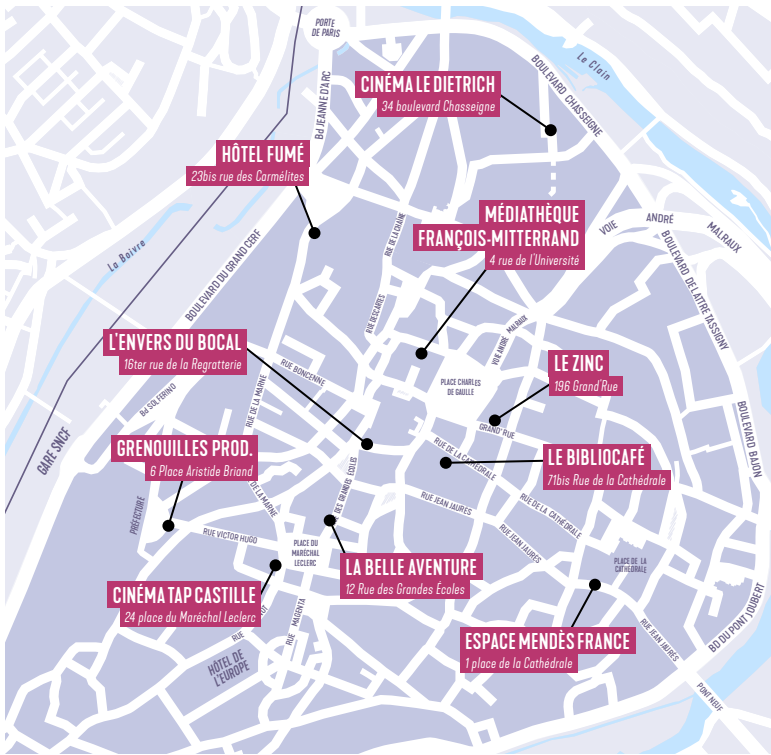
SUR L'APPLI

SUR TELERAMA.FR

ET SUR

[Y](https://www.youtube.com) [I](https://www.instagram.com) [F](https://www.facebook.com) [T](https://www.tiktok.com)

LES LIEUX DU FESTIVAL



TARIFS

5,5 € LA SÉANCE

TARIF SPÉCIAL LE JOKER : 3 €

> Cinéma Tap Castille et cinéma Le Dietrich

35 € LE PASS FESTIVAL ILLIMITÉ FILMER LE TRAVAIL

TARIF RÉDUIT (ÉTUDIANTS, CHÔMEURS, ADHÉRENTS, CARTE ACTIVE CCAS, CARTE CÉZAM, LE JOKER) : 20 €

> Donne accès à toutes les séances du festival, hors concert

CONCERT BEDOUIN BURGER

8€ TARIF PLEIN / 4€ TARIF RÉDUIT / LE JOKER 3,50 €

> Billets en vente sur le site internet du Lieu multiple : lieumultiple.org

ÉVÈNEMENTS GRATUITS

Médiathèque François-Mitterrand, Grenouilles Productions, Espace Mendès France (hors concert) et Hôtel Fumé

CONTACTS

Association Filmer le Travail
1, place de la Cathédrale
BP 80 964. 86 038 POITIERS Cedex
contact@filmerletravail.org

filmerletravail.org

PERMANENCE NAAIS

L'association Naais – Auteurs et Autrices de l'image et du son en Nouvelle-Aquitaine, propose une permanence le **SAMEDI 17 FÉVRIER DE 17H À 18H**, à Grenouilles Productions (6 Place Aristide Briand 86000 Poitiers).

À destination des auteurs-rices, des réalisateurs-rices et des professionnels de la filière, ces temps de rencontres sont l'occasion de découvrir ou redécouvrir l'association mais également d'échanger sur les parcours et les situations de chacun-e.

naais
ASSOCIATION D'AUTEURS ET AUTRICES
DE L'IMAGE ET DU SON
EN NOUVELLE-AQUITAINE

GRENOUILLES PRODUCTIONS LE QG DU FESTIVAL

À quelques pas du Tap Castille, Filmer le travail vous donne rendez-vous tout au long de la semaine à Grenouilles Productions. Au programme : projections, conférences, tables rondes, rencontres et fête de clôture avec DJ Korto! Ouverture aux horaires indiqués.



© Grenouilles Productions

AVEC CINA

- ACCUEIL DE JEUNES EN SERVICE CIVIQUE
- JOURNÉE PROFESSIONNELLE À DESTINATION DES EXPLOITANT-ES

SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE CINA

CINA, en partenariat avec Filmer le travail, propose à des volontaires en service civique dans les salles de cinéma de la région d'assister à deux journées du festival (jeudi 15 et vendredi 16 février). Ces journées s'inscrivent dans le cadre de la « formation au projet d'avenir » et leur permettent de découvrir l'organisation d'un festival de cinéma, de rencontrer et d'échanger avec des professionnels et de participer à des ateliers et des projections de films. Le programme, construit à destination des volontaires, est aussi ouvert aux exploitants de cinéma de la région.

CINA
COMITÉ INTER-REGIONAL
DES ASSOCIATIONS
DE CINÉMA EN NOUVELLE-AQUITAINE

HORS LES MURS

Durant l'année 2024, retrouvez le palmarès du festival dans les salles partenaires de la Région Nouvelle-Aquitaine.

AFTERS FESTIVAL

AU ZINC • DU 14 AU 16 FÉVRIER

Happy Hour à partir de 22h30 sur présentation de votre pass festival!

FILMER LE TRAVAIL EN RÉSEAU

Le festival international Filmer le travail s'inscrit dans un réseau de structures qui promeuvent au niveau régional et national la diffusion du cinéma, notamment documentaire, et favorisent les mutualisations, échanges et partenariats : le Collectif des festivals d'audiovisuel et de cinéma de Nouvelle-Aquitaine, Carrefour des festivals, la Cinémathèque du documentaire, Documentaire sur Grand Écran.

SOUTENIR L'ASSOCIATION

Filmer le travail existe depuis plus de 15 ans à travers son festival et sa programmation annuelle : projections suivies de débats, actions d'éducation à l'image, ateliers, etc. Ces événements ne pourraient avoir lieu sans le soutien des adhérent-es et bénévoles de l'association.

Soutenir l'association, c'est permettre à la structure de fonctionner tout au long de l'année, de continuer à proposer une programmation enthousiasmante tout en lui permettant de se développer.

Vous pouvez adhérer ou faire un don à l'association : filmerletravail.org

Filmer le travail remercie ses soutiens et ses partenaires

GRENOUILLES PRODUCTIONS

POITIERS
SAINT-ÉMILION
BORDEAUX

DOCUMENTAIRES & COMMUNICATION VIDÉO

- RÉALISATION ET PRODUCTION DE FILMS DOCUMENTAIRES
- FILMS INSTITUTIONNELS
- FILMS D'ENTREPRISE
- CAPTATION DE SPECTACLES
- CAPTATION D'ÉVÈNEMENTS

www.grenouilles-productions.com

15^e FESTIVAL INTERNATIONAL
FILMER LE TRAVAIL

	VENREDI 9 FÉVRIER	SAMEDI 10 FÉVRIER	DIMANCHE 11 FÉVRIER	LUNDI 12 FÉVRIER	MARDI 13 FÉVRIER	MERCREDI 14 FÉVRIER	JEUDI 15 FÉVRIER	VENREDI 16 FÉVRIER	SAMEDI 17 FÉVRIER	DIMANCHE 18 FÉVRIER
9h										
10h		10h ATELIER DE CARTOGRAPHIE COLLECTIVE (p.20) MÉDIATHÈQUE		9h30 SÉANCES SCOLAIRES SUR INSCRIPTION (p.22) LE DIETRICH	10h30 - 10h45 POUS DE L'ORDRE (p.16) Le film de vue d'un gardien de nuit Ferdinand MÉDIATHÈQUE	10h ENQUÊTE ET POUVIR (p.16) Bamako TAP CASTILLE	10h SÉANCE 4 (p.8) Against the Tide TAP CASTILLE	10h SÉANCE 7 (p.9) Transistoria TAP CASTILLE	10h30 TABLE RONDE EN PRÉSENCE DES CINÉASTES DE LA COMPÉTITION (p.9) MÉDIATHÈQUE	
11h		11h CITÉ LITTÉRAIRE (p.19) Sociétés dystopiques L'ENVERS DU SOCIAL				10h30 SÉANCES SCOLAIRES SUR INSCRIPTION (p.22) Ensayi et Célestine TAP CASTILLE				
12h						10h30 REGARDS CROISÉS (p.17) Surveillance et condition ouvrière : Avec le sang des autres MÉDIATHÈQUE				
13h										
14h		14h - DES FEMMES UNIES CONTRE LE SYSTÈME (p.14) Petites faces, Grandes Surfaces Une prime pour l'âne TAP CASTILLE	14h WANG BING (p.10) Man in Black LE DIETRICH	14h PARADOXE SÉCURITAIRE (p.18) Les Brutes de Recife TAP CASTILLE	14h NOUS SOMMES TOUS DES VOYEURS (p.15) Fénelon sur cour TAP CASTILLE	14h SÉANCE 1 (p.6) Le mar, je t'aime n'aime pas TAP CASTILLE	14h SÉANCE 5 (p.8) Qu'est-ce qu'on va penser de nous ? TAP CASTILLE	14h SÉANCE 8 (p.9) Fantasmagoria - Ciampi TAP CASTILLE	14h SÉANCE SPÉCIALE (p.12) Un printemps de square TAP CASTILLE	14h REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS (p.9) LE DIETRICH
15h										
16h										
17h										
18h										
19h										
20h										
21h										
22h										
23h										